



Творческий отчёт

Воспитание чувства патриотизма

посредством приобщения детей к истокам русской народной культуры

в студии народного творчества «Елань»

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
лауреат II степени городского конкурса
«Сердце отдаю детям»,
руководитель детского
образцового коллектива
студии народного творчества «Елань»
Пестерева Татьяна Анатольевна.

Хабаровск

Подъём в последнее время национального самосознания обусловил социальный заказ на такую черту личности, как патриотизм.

Работая руководителем фольклорного ансамбля народной песни, где моей прямой задачей является разучивание с детьми народных песен и подготовка ярких концертных номеров для участия в краевых и городских мероприятиях, праздниках, концертах, фестивалях. Мне стал очевиден тот вакуум в типовой программе музыкального обучения детей, который образовался из-за отсутствия раздела «Нравственно-патриотическое воспитание». Я, как педагог, столкнулась с проблемой непонимания отдельных детей и их родителей значимости занятий фольклором. Многие дети приходили просто заодно с друзьями, не понимая и не осознавая значимости занятий фольклором. Некоторые родители были против занятий ребёнка в фольклорном ансамбле. Аргументируя: «Это тебе в жизни не пригодится!» или «Это не престижно!». Приходя в младшую группу (6-7 лет), дети затруднялись дать ответ на вопрос о своём любимом сказочном герое русских народных сказок. Представление учеников о русской культуре были отрывочны и поверхностны. А что происходит с нашим родным языком? С нашей культурой? Всеобщая американизация захлестнула всё окружающее пространство. А многие из старшеклассников, которые добивались неплохих результатов, которым нравилось заниматься в коллективе, скрывали от своих одноклассников, где они занимаются и отказывались выступать на публичных площадках города: «А вдруг засмеют?». И тогда я впервые задала вопрос ребятам в беседе: «А что для вас Родина...?» Они долго думали. Кто-то вспомнил свой двор, кто-то сказал «Мама», а кто-то тихо произнёс «Россия»...

Духовность, патриотизм, творчество надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувства любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Для того чтобы разобраться в этом, остановимся на раскрытии таких понятий, как «национализм» и «патриотизм». Сложность этих понятий и правильного их осмысления заключается в том, что понятие «национализм» для многих россиян ассоциируется с понятием «национал-патриотизм», и, прежде всего, с германским фашизмом, основой идеологии которого является противопоставление одной, «избранной» расы всем остальным. Пропитанный чувством собственного превосходства, национал-патриотизм всегда сопряжён с неприятием другой культуры, людей другой национальности и в историческом контексте всегда связан с агрессией и насилием.

В новейшей истории, а, следовательно, и в нашей памяти, государственная идеология подменяла понятие «патриотизм» понятием «интернационализм» или использовала их как синонимы. Интернационализм может проявляться в идеи преодоления языковой разобщённости. Вспомним, например, ещё недавно всерьёз обсуждаемую возможность перехода на единый язык «Эсперанто». Распространившиеся в нашей стране идеи интернационализма в своей основе содержали большевистские представления о мировом переустройстве общества в соответствии с социал-революционным призывом: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Для сознательного пролетариата основная цель – это мировая революция, ради которой он может и должен предавать не только своих близких, но и Родину. Поэтому необходимо ясное понимание того, какой патриотизм мы утверждаем и стремимся привить нашим детям.

Патриотизм – духовно-нравственное качество, чувство любви и преданности Родине.

Понятие *Родина* включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу.

Есть вечная ценность – Родина: большая и малая, которую, как и мать, не выбирают, Родина как отражение и символ заботы, любви самых близких и дорогих людей.

Россия – родина для многих. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо прикоснуться и ощутить духовную жизнь, культуру своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные.

Статистический анализ, проведенный среди участников объединения от 7 до 17 лет, показал в 2005 году крайне низкий уровень качественного отношения детей к категориям нравственности и патриотизма (порядком 20%). Во время работы была отмечена положительная динамика, на наш взгляд, стимулируемая самим процессом взаимодействия взрослых и детей коллектива, содержательным материалом, условиями. Что привело к идее о создании единого нравственно-патриотического пространства. Позволяющего информировать подрастающее поколение о духовных и культурных компонентах своей страны, открыто выразить чувства к самым близким людям. С 2006-2007 учебного года в образовательную программу были внесены компоненты нравственно-патриотического воспитания и образования.

Исходя из вышеизложенного, для решения данной проблемы, мной были выбраны следующие приоритеты:

- *создание особого воспитательного пространства, в котором созданы условия для активного приобщения ребенка к русским традициям и обычаям, к национальной истории и духовной культуре (специфика воспитательной работы);*
- *широкое использование (принцип карусели) всех видов фольклора (специфика авторской образовательной программы «Карусель»);*

- *развитие чувства гордости за свою Родину, за свою принадлежность к России через знакомство с творчеством русского народа и активную концертную и гастрольную деятельность;*
- *толерантное отношение к другим культурам через знакомство с культурой народов-соседей по региону;*
- *воспитание бережного отношения к природе через приобщение детей к народным праздникам и традициям;*
- *привнесение в творческую деятельность фактора военно-патриотического воспитания;*
- *сотрудничество ближайшего социума.*

Совокупность приоритетов выражена в *миссии* реализуемой деятельности: фольклорный ансамбль «Елань» – цветущая поляна, дети-цветы – духовно-нравственно обогащенные граждане своей страны.

Накопленный и апробированный временем опыт является хорошим *методическим, психолого-педагогическим и профессиональным материалом* для аудитории широкого круга (слушатели, родители, студенты колледжа и ВУЗов, работники системы дополнительного образования и культуры, учителя школ, специалисты направления народного творчества).

Опыт по данной проблеме был представлен:

- на методическом объединении «Школа педагогического мастерства» МОУ ДОД ДЮЦ «Сказка» г.Хабаровска;
- на городском этапе Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»;
- на мастер-классах с участниками краевых семинаров работников культуры края, организованных УМНЦ КНОТОК (приезжающие из глубинки руководители национальных коллективов - Нанайский, Ульчский, Аяно-майский, Тугуро-чумиканский и др. – в ходе беседы всегда затрагивают тему патриотизма, любви к малой Родине).

Аналитическая часть

Создание особого воспитательного пространства

Погружение в содержательный материал возможно при грамотно созданных *условиях*, где занимаются дети. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, должны быть национальными. Это поможет маленьким гражданам понять, что они – часть великого русского народа.

«С чего начинается Родина?» - слова известной песни. Наше воспитание любви к родине начинается с нашего кабинета. Просторный, светлый, уютный кабинет, оформленный с помощью изделий народного творчества: рушники, лапти, посуда хохломы и гжели, огромный самовар, несколько работ вышивки родителями и детьми, на стенах дипломы и расписные сувенирные тарелки с видами городов, привезённые из гастрольных и фестивальных поездок. Всё это наш маленький, собственный музей, который с любовью и бережностью собирается педагогами,

родителями и ребятами вот уже семнадцать лет. Также в кабинете отведено место для экспозиций детей, их работ на заданную тему. Для всех декораций, реквизита к народным спектаклям, концертам и игровым программам создана отдельная костюмерная. Именно здесь с бережностью хранятся наши костюмы. Есть в нашей костюмерной костюмы ручной работы, созданные детьми и родителями. Приступая к работе над каждым костюмом, мы изучаем его географию, к какой области России он относится, его стилю и истории. А есть костюмы, которым больше тридцати лет. Мы их бережно храним и используем в концертных программах.

Всегда за пятнадцать минут до начала занятий в кабинете, фоном звучит народная музыка, создавая атмосферу радости и праздника.

«Горница» – так нежно называется кабинет, «сени» – а так раздевалку называли дети, заходя каждый раз в которую припевают «Ах вы, сени, мои сени...». Ну, а если, уж, в нашем доме праздник?! То столы накрыты скатертями с орнаментом хохломы, на столах угощения русской кухни: блины, пироги, пряники и, конечно, возглавляет стол – самовар!!!

Широкое использование всех видов фольклора

В настоящее время мы – педагоги дополнительного образования свободны в выборе программ. И педагогический процесс постоянно обогащается новыми технологиями и формами. Всё это способствует активному развитию и проявлению педагогических, творческих способностей. Что нашло отражение в моей авторской программе «Карусель», программа имеет диплом участника краевого конкурса авторских образовательных программ 2010 года (*приложение № 2*).

Основной целью программы является развитие творческих способностей детей через эмоционально-деятельностное погружение в различные области народного творчества. Детям предлагается «прокатиться на карусели», активно приобщаясь к русскому народному творчеству, где карусель – как стратегия духовно-нравственного развития ребенка.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. Это та самая универсальная система духовно-нравственного воспитания и развития детей с помощью слова, музыки, танца, знакомством с народным искусством и народными ремёслами. Всё это развивает речь, музыкальные способности, логическое и образное мышление, трудовые навыки, эстетические и нравственные идеалы. Интегрируя их в образовательной практике – рождается школа патриотического воспитания. *Содержательный компонент* образовательной программы, передающий позиции нравственно-патриотического воспитания, отражен в народных песнях и в устном народном творчестве, где сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, и красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности, преданности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, педагог тем самым приобщает их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая веру в будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные, а порой героические качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведения фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.

Тексты и обсуждаемый материал реализуется в *организационных формах* программы, которые имеют свою логику и структуру:

- интегрированные внутрипредметные занятия (сочетание внутри одного занятия различных видов деятельности и, путём их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям в течение 2-3 учебных часов (*приложение № 3*);

- интегрированные межпредметные занятия (например, интегрированное занятие «Святая пасха» с ИЗО-студией МОУ ДОД ДЮЦ «Сказка»: в мастерскую ИЗО-студии приходят участники ансамбля народной песни в образе волочобников (группа людей гуляющих в день Святой пасхи по дворам и воспевающих Христа), входят с пасхальными песнями; рассказывают ребятам ИЗО-студии о празднике «Святой Пасхи», его традициях и обычаях, разучивают простейшую песенку волочобников; ребята ИЗО-студии рассказывают о росписи яиц, чем отличается «писанка» от «крашенки», показывают несколько техник раскрашивание яиц и предлагают совместный труд волочобникам; в конце занятия совместно играют в пасхальные игры с яйцами).

- посещение концертов профессиональных исполнителей русской народной музыки (наш город всё чаще посещают лучшие исполнители народной музыки нашей страны, например, только за последний 2009-2010 учебный год: концерты оркестра народных инструментов филармонии г. Хабаровска, квартета «Теремок» г. Санкт-Петербурга, хора Читинских казаков «Забужоры», хора имени Пятницкого, Кубанского народного хора).

Воспитание бережного отношения к природе

Одной из важнейших мировоззренческих проблем стала проблема взаимоотношений общества и природы. Возникает потребность воспитать у детей любовь к природе, к родной земле. Принцип природосообразности реализуется в знакомстве с народным календарём и передается от занятия к занятию. Выбрав в народном календаре те дни, приметы которых доступны пониманию детей, уделяем этой теме лишь 10 минут от занятия или посвящаем изучению какого-либо праздника целое занятие, а возможно, и несколько занятий. С учетом принципов построения программы учитывается перечень разнообразно применяемых *методов, методик и технологий*:

- соблюдение дидактического принципа педагогики – повторение (возвращение из года в год к пройденным темам не один раз (на всё более усложнённом уровне);

- использование возможностей ИКТ (подбор соответствующего наглядного материала, в т.ч. и видеоматериал, слайдовая презентация к каждому рассматриваемому календарному народному, патриотическому празднику);

- использование элементов игровой технологии, методов интерактивного обучения для активизации познавательной деятельности детей (используя занимательные и игровые материалы, красочное оформление занятий, сообщение информации с помощью театрализации (*приложение № 4*), включая в процесс действия детей самого разного характера (исследовательские, игровые, ролевые игры и упражнения с материалами, интерактивные игры «Карусель», «Аквариум»);

- эмоционально-деятельностный подход: «живое соприкосновение», «пропустить через себя», «прочувствовать», «пережить» (знакомство ребят с народным календарём через творчество, например, рисование; наблюдения в природе рассвета и заката, хороводы вокруг костра в летней творческой смене, что и наши предки).

Работа в данном направлении позволяет закрепить у детей знания о природе родного края посредством знакомства с народным календарем, пережить и осмыслить величие родной земли, природы, привить бережное к ней отношение.

Сотрудничество ближайшего социума.

Практика обращения к народным традициям показала, что оно не может быть формальным, сведенным лишь к проведению занятий, это, прежде всего, *сотрудничество и воплощение идей совместной деятельности участников коллектива, педагогов, родителей.*

Осознавая, что главную роль в духовно-нравственном воспитании ребенка играет семья, а важнейшая педагогическая задача – вернуть родителям функцию главных воспитателей, немаловажное значение в воспитательной системе приобретает работа с родителями.

Совместно с родителями ежегодно готовятся и проводятся традиционные праздники коллектива: «Свет рождества» (игровая развлекательная программа студийцев и их родителей), «Масленица» (традиционный выезд за город, обряды, игры, эстафеты с участием обучающихся и их родителей), «Иван-Купала» (в рамках летней профильной смены).

Родители не только участвуют в организационных мероприятиях, но, так же, как и дети готовят творческие задания (реквизит, костюмы и т.д.). В совместной деятельности родители и дети заново узнают друг друга, совместно изучают и воплощают заданный материал в жизнь (*приложение № 5*).

В конце учебного года родители принимают участие в итоговом оценочном занятии, коллективной игре по станциям «Там, на неведомых дорожках» (*приложение № 6*).

Изучение родного края происходит через активное *сотрудничество с Краеведческим и Художественным музеями города Хабаровска*:

- тематические экскурсии в Краеведческий музей;
- посещения тематических занятий для младшего школьного возраста;
- посещение художественного музея и его новых экспозиций «Русский костюм», «Иконопись» и т.д.;
- участие в открытии экспозиций народного творчества.

В ансамбле отводится большое внимание воспитанию внутренних ценностей личности: духовности, патриотизма – через православие, на которых формируется целостная картина мира на основе традиционных для России православных культурных ценностей. Участники старшей группы с удовольствием принимают активное участие в акции «Георгиевская лента» в роли волонтеров. Ежегодное участие в благотворительном концерте, посвященном «Георгию Победоносцу» в *Доме Офицеров Дальневосточного Военного Округа*, организатором которого является *Спасо-Преображенский кафедральный собор*. С разрешения и в сотрудничестве с церковью, совместно с «ДВТРК» была создана телевизионная передача «Святая Пасха» (*приложение № 6*).

Ансамбль осуществляет сотрудничество и с *Краевым комитетом по делам молодежи*, в том числе *Краевым детским центром «Созвездие»* в организации и выступлении с концертными программами, в центре внимания находятся вопросы организации летнего отдыха.

Ансамбль является не только активным участником, но и организатором профильной творческой смены «Славянский дом». В этой смене педагоги и участники коллектива приобщают отдыхающих ребят к русскому народному творчеству, традициям русской культуры (*приложение № 7*).

Учебно-методический центр «Краевое научно-образовательное творческое объединение «Культура» один из главных социальных партнеров и идейно-патриотических вдохновителей ансамбля. Участие в концертных программах посвященных Дню рождения края, города, День независимости, День российского флага и т.д. (с участием в таких мероприятиях, возникла идея включения в репертуар ансамбля патриотических песен о России, о Хабаровском крае, о нашем городе, об Амуре).

Творческим партнером ансамбля является *Дом творческой интеллигенции*: участие в вечерах, где встречаются, общаются и делятся опытом фольклорные ансамбли города, рождает новые идеи, формы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения (*приложение № 8*).

Военно-патриотическое воспитание.

Достаточно сложно с точки зрения проявления активной позиции видится патриотическое воспитание. Реализация патриотических убеждений – это, прежде всего, демонстрация отношения к судьбе Родины, ее народа, своих близких. Отмечено, что массовые проявления патриотизма происходят во время войны. Проявить патриотизм в мирное время сложнее, воспитывать патриотизм в новых социально-экономических условиях – еще более сложная задача. Пути решения задачи проложены через знакомство с героической историей нашей страны.

Каждую весну мы обращаемся к теме Великой Отечественной Войны.

Безусловно, в педагогической науке широко описаны и применяются на практике такие методы воспитания, как убеждение, беседа, пример. Слово педагога – вот самый главный инструмент воздействия на ребенка. Выбирая как приоритетную позицию эмоционально-деятельностного подхода, хотелось бы особо подчеркнуть субъектную сущность воспитания: ребенок развивается только в самостоятельной активной деятельности. Необходимо проводить ребенка через систему конкретных действий, «вложения душевных сил», «создания радости для других», говоря словами В.А. Сухомлинского:

- беседы, посвящённые военной доблести русской армии (в том числе и Великой Отечественной Войны), государственной символике и атрибутике;
- встречи с ветеранами;
- концертное шефство над Краевым Домом Ветеранов (8 марта, 23 февраля, Татьянин день, 9 мая и т.д.);
- участие в краевых, городских мероприятиях посвящённых Дню Победы (концерты в Театре Музыкальной комедии, Платинум-Арене, на городском митинге учащихся 9 мая на площади «Славы», концертная деятельность по Ванинскому, Советско-Гаванскому и Комсомольским районам в краевой акции «Поезд Победы» для ветеранов, живущих в далёких таёжных посёлках; *приложение № 9*).

Межкультурная коммуникация.

Национальная гордость не должна выражаться в самомнении и самодовольстве. Национализм же ведёт к взаимной ненависти, обособлению, культурному застою. Настоящий патриот должен знать и брать лучшие примеры у других народов. Ведь каждый народ привносит в культуру своё, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Знакомясь с культурой других народов, мы переоцениваем свою культуру и отношение к ней и к своей родине. Так, в прошлом году посетили Музей-дом народного творчества «Сихачи-Алян», где ребята участвовали в мастер-классе по изготовлению нанайских кукол, и где состоялась творческая встреча с местным нанайским коллективом. Ребята с удовольствием слушали нанайский фольклор и ещё с большим удовольствием пели русские народные песни и рассказывали о празднике Масленица, встреча закончилась на улице с хороводами и сожжением масленицы (*приложение № 10*).

Мы знакомимся и с другими славянскими культурами (например, раздел в программе, посвящённый изучению украинской культуры). Разучиваем песни на украинском языке, читаем литературу встречаемся с интересными людьми (мастер-класс для ребят и педагогов зав. кафедрой института искусств и культуры г. Киева П.А. Новикова). И как результат, вот уже три сезона (по просьбе зрителей) к Рождеству, ставится спектакль по мотивам Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (*приложение № 11*). Затем, беседуем о схожести и различии культур, песен, звуковедения, языка, по просьбе зрителей.

«Географическая востребованность» детского коллектива широка: участие в концертных, фестивальных, конкурсных и праздничных программах городского, краевого, регионального, всероссийского и международного уровней. Выезжая за границу (Япония, Южная Корея, Китай) мы посещаем их культурные центры, парки. Чайные церемонии, встреча людей на улице в кимоно, чистота национальных парков, восторженно-уважительное отношение к национальному флагу и гимну - всё это замечается и обсуждается детьми. Особенно значимо, когда эту тему они затрагивают и обсуждают самостоятельно. Но ребята не только смотрят и делают выводы – им хочется рассказать о себе, о своей стране, о традициях своего народа. Они с гордостью демонстрируют народное творчество, создают образ нового поколения своей Родины.

Гордость как одно из проявлений патриотизма

Особо хочется подчеркнуть, что в основе воспитания, а тем более – патриотического – лежит, прежде всего, *воспитание чувств*. Хотелось бы особо заострить на этом внимание, что источником чувства является *пережитая эмоция*. Поэтому фактором развития патриотических чувств должна стать целенаправленно созданная ситуация, когда ребенок переживает гордость за коллектив, который должен стать для ребенка второй семьей; за совместный успех и достижения других членов коллектива, горожан, россиян. Одна из последних и значимых побед – это золотая медаль международного хорового конкурса в фольклорной номинации, где участвовало 36 стран. Все участники были высокопрофессиональными, но именно наш русский самобытный фольклор был высоко оценен международным жюри. Конечно ребята (в составе 30 человек), были переполнены чувством восторга и гордости за ансамбль, за Россию (*приложение № 12*).

Гордость ансамбля – это наши *выпускники*. 22 человека продолжили профессиональную карьеру:

- 3 чел. – выпускники ХК ИИК (народное хоровое искусство), одна из них, Т. Иконник, вернулась уже педагогом в родной коллектив;
- 2 чел. стали студентами ХК Колледжа искусств;
- 4 чел. уже закончили обучение и работают по специальности в городе Хабаровске, создав свои детские и молодёжные коллективы;

- Анискович О. – выпускница Московского института искусств и культуры им. Шнитке по классу вокал, является солисткой государственного хора им. Пятницкого;

- 12 чел. – участники профессионально-любительских творческих коллективов.

Наши выпускники – результат патриотического воспитания. Только настоящий патриот может связать свою жизнь с творчеством своего народа.

Мы гордимся своими учениками. Все участники коллектива с гордостью носят народный костюм и выступают на сценических площадках родного города. В нашем коллективе занимаются 18 мальчиков, и пятерым из них от 14-16 лет. Это очень высокий показатель для ансамбля народной песни. Они все с честью собираются служить в рядах Российской армии (*приложение № 13*).

Проектная часть

Воспитательная работа строится исходя из того, что результат воспитания в социальном развитии детей, предполагающем позитивное изменение в их взглядах, мотивах и реальных действиях. Так, воспитание патриотизма всегда неразрывно связывалось с развитием духовности, нравственности и мировоззрения личности, трактовка этих качеств и процессов являлась предметом особой дискуссии и в философии, и в педагогике.

Основываясь на результатах учебно-воспитательной деятельности, анализе творческих достижений, где обозначились отдельные направления, требующие, особого внимания на следующем этапе профессиональной деятельности и росте.

Задачей воспитания является создание среды развития, предоставление ребенку возможности проявлять себя. Конечная цель – сформировать у участников коллектива потребности и способности к самовоспитанию, к саморазвитию, владение такими качествами личности, которые позволят быстро адаптироваться к окружающей жизни, а возрождение России возможно только при формировании у подрастающего поколения высоких моральных качеств. И в будущем я вижу вектор своей работы именно в этом направлении. В направлении дальнейшего **нравственного воспитания** своих воспитанников.

Во все века люди высоко ценили нравственность. В настоящее время подрастающее поколение часто обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы нравственного воспитания связана с четырьмя основными положениями:

- во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и лучшими чертами личности;

- во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект;

- в-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку;

- в-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют ребенка о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

«Нравственное воспитание должно развивать в ребенке гуманность, честность и правдивость, трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности, чувство собственного достоинства, сочетаемое со скромностью. Воспитание должно развить у ребенка твердый характер и волю, стойкость, чувство долга» (К.Д. Ушинский)

Нравственное воспитание должно развить в детях уважение и любовь к людям, искреннее, доброжелательное и справедливое отношение к ним.

Заключение.

Совокупность всех психолого-педагогических, организационно-методических и личностных предложений обучающимся образцового ансамбля народной песни «Елань», позволяет достигать высокого уровня духовно-нравственного развития, патриотизма, как качества личности выпускника, достойного гражданина России.

«Русский народ не должен терять своего авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке... национальные отличия сохранять и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний» (Д. С. Лихачёв).

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Дальнейшая работа в этом направлении позволит по-новому обратиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.