

# Материалы Регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»



Срок проведения: март-июнь 2016 г.

Хабаровск  
2016

# Порядок проведения регионального конкурса "Педагогический дебют - 2016"

## 1. Общие положения

1.1. Конкурс «Педагогический дебют - 2016» (далее – Конкурс) проводится дистанционно, в целях создания условий для развития творческого потенциала и самореализации молодых педагогических работников; формирования гражданской позиции молодых педагогических работников; активного профессионального отношения к совершенствованию системы образования.

1.2. Учредителем конкурса является Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Сказка» (далее МАУДО ДЮЦ «Сказка»).

1.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Молодые педагоги-психологи»
- «Молодые педагоги дополнительного образования»

1.4. Информация об условиях конкурса, его ходе и итогах размещается на сайте:

<http://vsevteme.ru/network/1660> - сайт ХК ИРО

<http://skazka-centr.ru/> - сайт МАУДО ДЮЦ «Сказка»

<http://www.etnoskaz.com/> - сайт КИК МАУДО ДЮЦ «Сказка»

1.5. Консультации по вопросам участия в конкурсе проводятся по телефону: 8 (4212) 98-04-53, 89144120158 – Богаева Мария Владимировна, педагог-организатор МАУДО ДЮЦ «Сказка», электронная почта – [skazka.udod@mail.ru](mailto:skazka.udod@mail.ru)

## 2. Организация конкурса

### 2.1 *Оргкомитет конкурса.*

2.1.1. Общее руководство организацией и проведением Конкурса осуществляет Оргкомитет, который формируется учредителями Конкурса и состоит из председателя, заместителя председателя, ответственного секретаря и членов Оргкомитета (приложение №1).

#### 2.1.2. Оргкомитет:

- объявляет об условиях, порядке и сроках проведения Конкурса;
- принимает заявки и материалы от участников;
- комплекзует экспертную группу;
- организует независимую экспертизу представленных на Конкурс материалов;
- организует проведение первого (заочного) и второго (заочного) этапов Конкурса;
- разрабатывает критерии оценки представленных материалов;
- разрабатывает конкурсные задания;
- организует подведение итогов Конкурса и награждения победителей.

## **2.2. Жюри конкурса.**

2.2.1. Для экспертизы конкурсных материалов и оценки результатов, принятия решения о призерах и победителей Конкурса и их награждения, создается Жюри. Состав Жюри формируется из специалистов, имеющих опыт практической и научной работы в системе образования, владеющих навыками экспертизы конкурсных (творческих) состязаний.

2.2.2. При экспертизе конкурсных материалов к работе могут привлекаться независимые эксперты.

2.2.3. В качестве экспертов могут быть приглашены работники образовательных организаций, представители:

- министерства образования и науки Российской Федерации;
  - органов управления образованием субъектов РФ и муниципалитетов;
  - региональных организаций дополнительного профессионального образования педагогов;
  - учреждений высшего профессионального образования;
  - оргкомитета, учредителя, партнеров и спонсоров;
  - общественности, общественных организаций,
- а также специалисты в области образования, науки, культуры, государственные и муниципальные служащие.

2.2.4. При экспертизе конкурсных материалов обеспечивается:

- объективность оценки представленных материалов в строгом соответствии с критериями и процедурой оценки;
- конфиденциальность (в том числе и по отношению к членам Жюри, не задействованным в оценке конкретного участника).

2.2.5. Оценка участников второго (заочного) этапа Конкурса осуществляется членами Жюри методом экспертной оценки в строгом соответствии с критериями и процедурой оценки.

2.2.6. Победители Конкурса определяются по рейтингу, выстроенному на основании экспертных оценок.

2.3. Состав Оргкомитета и Жюри по решению учредителей может быть расширен.

## **3. Условия участия**

3.1. В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники образовательных организаций (учреждений) педагогический стаж которых по состоянию на 01 апреля 2016 года не превышает пяти лет, возраст конкурсанта не старше 35 лет.

3.2. Участие в любых других профессиональных конкурсах всех уровней (международный, федеральный, региональный, местный) не является препятствием для представления конкурсных материалов непосредственно в оргкомитет конкурса «Педагогический дебют».

3.3. Выдвижение кандидатов на участие в Конкурсе может быть проведено (далее – Заявители):

- органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования;

- органом самоуправления образовательных организаций (советом образовательной организации, попечительским советом, управляющим советом, родительским комитетом и др.);
- педагогическим советом (коллективом) образовательного учреждения;
- профессиональной педагогической ассоциацией, профессиональным союзом и др.;
- на основе самовыдвижения.

3.4. Участник конкурса имеет право на:

- своевременную и полную информацию обо всех конкурсных мероприятиях;
- объективную оценку предоставленных материалов и конкурсных мероприятий;
- внесение предложений по организации и проведению Конкурса.

3.5. Участник Конкурса обязан соблюдать регламент всех конкурсных мероприятий.

3.6. Конкурсные материалы должны отражать суть процессов - идей, предложений, опыта, в сжатой и понятной форме.

3.7. Участники Конкурса должны направить до **20 апреля 2016 года** следующие материалы на электронную почту [skazka.udod@mail.ru](mailto:skazka.udod@mail.ru) с пометкой «Педагогический дебют-2016»:

- заявка участника в формате документа Word (приложение №2);
- представление заявителя с печатью и подписью, в сканированном виде (приложение №3);
- согласие на участие (приложение №4) с подписью участника конкурса, в сканированном виде;
- цветная фотография (ПОРТРЕТ) предоставляется в формате \*.jpg, с разрешением 300 точек на дюйм, без уменьшения исходного размера.

3.8. Участники Конкурса должны направить до **29 апреля 2016 года** следующие материалы на электронную почту [skazka.udod@mail.ru](mailto:skazka.udod@mail.ru) с пометкой «Педагогический дебют-2016»:

- разработка учебного или внеклассного занятия с применением технологий по реализации этнокультурного компонента в дополнительном образовании (категория участников определяется конкурсантом) – для номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»;
- разработка психолого-педагогического занятия (урока, тренинга и т.п.) с применением технологий по реализации этнокультурного компонента в дополнительном образовании с участниками образовательных отношений (категория участников определяется конкурсантом) - для номинации «Молодой педагог-психолог».

3.9 Участники Конкурса должны направить до **23 мая 2016 года** следующие материалы на электронную почту [skazka.udod@mail.ru](mailto:skazka.udod@mail.ru) с пометкой «Педагогический дебют-2016»:

- видеоролик «Мы то, что надо». До 3-х минут. Фильм предоставляется участниками второго (заочного) этапа конкурса в номинациях «Молодые педагоги дополнительного образования» и «Молодые педагоги-психологи».

3.10. Материалы, представленные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются. Материалы, отправленные после **указанного срока** или **не отвечающие требованиям, предъявляемым к ним, в конкурсе не участвуют и автору не возвращаются.**

3.11. Информацию об этапах рассмотрения конкурсных материалов можно получить на сайте:

<http://vsevteme.ru/network/1660>

<http://skazka-centr.ru/>

3.12. Автор материалов, представленных на Конкурс, обязан гарантировать соблюдение авторских прав при их подготовке.

3.13. Представляя материалы в оргкомитет Конкурса, автор тем самым дает согласие на использование предоставленных персональных данных для целей Конкурса членами Оргкомитета и Жюри.

#### **4. Регламент проведения конкурса**

4.1. Конкурс проводится в два тура:

**I тур с 20 апреля по 11 мая 2016 года (заочный)** – экспертиза документов участников конкурса:

- в номинации «Молодые педагоги-психологи»;
- в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования» по направлениям деятельности: художественно-эстетическая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, социально-экономическая, культурологическая, научно-техническая, физкультурно-спортивная, естественно-научная, спортивно-техническая, туристско-краеведческая.

На I туре (заочном) – проводится экспертиза документов участников конкурса по следующим критериям: культура оформления документов, мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция, неординарность и глубина педагогического мышления, применение технологий по реализации этнокультурного компонента в дополнительном образовании. Максимальное количество баллов – 50.

Экспертиза разработки психолого-педагогического занятия (урока, тренинга и т.п.) с участниками образовательных отношений (категория участников определяется конкурсантом): логичность в построении занятия; методическая компетентность: соответствие применяемых форм работы поставленным целям и задачам, использование способов, методов и приемов, обеспечивающих эффективность занятия; соответствие применяемых форм работы целеполаганию и их эффективность; использование различных способов мотивации обучающихся во время занятия, применение технологий по реализации этнокультурного компонента в дополнительном образовании. Максимальное количество баллов - 50.

По результатам I тура будут отобраны 25% от общего числа участников, направивших документы, предъявляемые требованиям I тура.

Процент участников, которые пройдут во II тур будут выложены на <http://vsevteme.ru/network/1660>

<http://skazka-centr.ru/>

11 мая 2016 года.

**II тур с 23 мая по 29 мая 2016 года (заочный)** – просмотр видеороликов участников конкурса.

На втором (заочном) туре Конкурса участники выполняют следующие задания:

- видеоролик на тему: «Мы то, что надо» (видеоролик продолжительностью не более 3-х минут; для номинаций «Молодые педагоги дополнительного образования» и «Молодые педагоги-психологи»)

**4.2. Жюри оценивает выполнение конкурсных заданий по следующим критериям:**

Учебное или внеклассное занятие по предмету: фундаментальность знания предмета, методическая компетентность, психолого-педагогическая компетентность, личностные качества. Максимальное количество баллов – 50.

Видеоролик на тему: «Мы то, что надо»: критерии - полнота, оригинальность и новизна идеи, индивидуальность содержания, яркость восприятия видеоролика и степень ориентированности на целевую аудиторию. Максимальное количество баллов – 50.

## **5. Подведение итогов Конкурса**

5.1. Всем участникам номинаций Конкурса, не вошедшим во второй тур, вручается диплом участника конкурса «Педагогический дебют – 2016».

5.2. Участникам второго тура Конкурса, вручаются дипломы III (третьей), II (второй) и I (первой степени), исходя из рейтинговой таблицы.

5.3. Участник конкурса, набравший наибольшее количество баллов по результатам двух туров, признается победителем Конкурса в своей номинации. Ему вручается диплом победителя Конкурса.

5.4 Итоги конкурса и награждение участников производится 31 мая 2016 года.

ФИО УЧАСТНИКА \_\_\_\_\_

НОМИНАЦИЯ \_\_\_\_\_

ДЕВИЗ, ПОД КОТОРЫМ УЧАСТНИК ВЫСТУПАЕТ НА КОНКУРСЕ:

\_\_\_\_\_

<i>1. Общие сведения</i>	
<b>Субъект Российской Федерации</b>	
<b>Населенный пункт</b>	
<b>Фамилия</b>	
<b>Имя</b>	
<b>Отчество</b>	
<b>Дата рождения (день, месяц, год)</b>	
<b>Место рождения</b>	
<i>2. Работа</i>	
<b>Должность (по штатному расписанию с указанием преподаваемого предмета)</b>	
<b>Место работы (название учебного заведения по уставу)</b>	
<b>ФИО директора образовательного учреждения</b>	
<b>Год приема на работу</b>	
<b>Педагогический стаж (полных лет на момент заполнения анкеты)</b>	
<i>3. Образование</i>	
<b>Образование (укажите название и год окончания учебного заведения, факультет)</b>	
<i>4. Увлечения</i>	
<b>Хобби</b>	
<i>6. Контакты</i>	
<b>Рабочий адрес (с указанием индекса)</b>	
<b>Домашний адрес (с указанием индекса)</b>	
<b>Рабочий телефон (с указанием междугородного кода)</b>	
<b>Мобильный телефон</b>	
<b>Рабочая электронная почта</b>	
<b>Личная электронная почта</b>	
<b>Адрес личного сайта, странички в Интернете</b>	

Подпись \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) Дата \_\_\_\_\_

**Представление Заявителя**  
(бланк организации)

Оргкомитет конкурса  
«Педагогический дебют – 2016»

---

(полное наименование выдвигающей организации - Заявителя)

выдвигает \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество участника Конкурса)

---

(занимаемая должность и место работы участника Конкурса)

на участие в конкурсе «Педагогический дебют – 2016» в номинации

---

Руководитель организации

Подпись

---

(фамилия, имя, отчество)

М.П.



## Согласие на участие в конкурсе

Я \_\_\_\_\_  
подтверждаю согласие на участие в конкурсе «Педагогический дебют – 2016».

Подтверждаю правильность изложенной в Заявке информации.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 г. 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку своих персональных данных в рамках организации и проведения Конкурсных мероприятий, а именно:

1. разрешаю зарегистрировать в базе данных участников Конкурсных мероприятий путем записи персональных данных Анкеты участника;
2. разрешаю в рамках организации и проведения указанных мероприятий вести обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств;
3. разрешаю дальнейшую передачу персональных данных в государственные органы с целью совершения действий в соответствии Законами Российской Федерации;
4. разрешаю передачу моих персональных данных третьим лицам (организациям), которые в соответствии с договором с организатором Конкурса осуществляют организационные мероприятия;
5. разрешаю в рамках организации и проведения указанных мероприятий распространение персональных данных (фото, ФИО, дата рождения, место работы, стаж работы, личные интересы, общественная деятельность) путем размещения в Интернете, буклетах и периодических образовательных изданиях с возможностью редакторской обработки, а также в целях подготовки раздаточных материалов, листов регистрации, листов оценки работ членами жюри, итоговых бюллетеней и каталогов.
6. гарантирую соблюдение авторских прав при подготовке материалов, представленных на Конкурс.

При этом:

1. Организатор Конкурса гарантирует обеспечение сохранности базы данных участников от несанкционированного доступа.
2. Организатор Конкурса гарантирует, что персональные данные участника Конкурса будут использованы только для целей организации и проведения указанных мероприятий.
3. Согласие на обработку персональных данных действует до момента завершения совершения всех действий, связанных с организацией и проведением указанных мероприятий Конкурса в соответствии с Положением об их проведении.

Подпись \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )Дата \_\_\_\_\_

**Обязательными приложениями являются:**

Фотография	Цветная <b>ПОРТРЕТНАЯ</b> фотография предоставляется в <b>формате *jpg, с разрешением 300 точек на дюйм</b> , без уменьшения исходного размера.
Разработка учебного или внеклассного занятия; психолого-педагогического занятия.	1. Конспект занятия. Конспект может содержать таблицы, схемы, фото, видео, рисунки, диаграммы, презентацию.
Видеоролик	«Мы то, что надо». Продолжительность не более 3-х минут. <b>Видеоролик</b> в формате AVI или MP4. Содержанием фильма надо убедить зрителей, в том, почему нужно посещать ребенку именно вашу образовательную организацию. <u>Фильм предоставляется до 23 мая 2016 года участниками <b>второго(заочного) этапа.</b></u>

Участники конкурса:  
Таблица участников регионального конкурса «Педагогический дебют-2016»:

Номинация: Педагоги дополнительного образования

№ п/п	Регион	Место работы	ФИО, возраст	Номинация	Итого
1.	Хабаровский край, г. Хабаровск	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 85	Бельды Валентина Александровна (23 года) 02.07.1992 	Педагог дополнительного образования	Диплом за 2 место
2.	Хабаровский край, г. Хабаровск	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей г. Хабаровска «Центр развития творчества детей и юношества»	Лозовая Екатерина Евгеньевна (25 лет) 08.02.1991	Педагог дополнительного образования	Диплом 2 место






Киле Юлия Алексеевна  
(25 лет), 15.06.1990





Неклюдов Вячеслав  
Андреевич (26 лет)  
07.08.1989

3.	Хабаровский край, г. Амурск	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Амурска Амурского Муниципального района Хабаровского края		Педагог дополнительного образования	Диплом 2 место
4.	Хабаровский край, г. Амурск	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского и		Педагог дополнительного образования	Диплом 2 место

		<p>юношеского туризма и экскурсий г. Амурска Амурского Муниципального района Хабаровского края</p>			
5.	<p>Хабаровский край, Амурский район, г. Амурск</p>	<p>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Амурска Амурского Муниципального района Хабаровского края</p>	<p>Торопова Дарья Алексеевна (25 лет), 09.04.1991</p> 	<p>Педагог дополнительного образования</p>	<p>Диплом 1 место</p>
6.	<p>Хабаровский край, п. Ванино</p>	<p>Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» городского поселения «Рабочий поселок Ванино» Ванинского муниципального района Хабаровского края</p>	<p>Шафранова Валентина Игоревна (27 лет), 07.08.1988</p> 	<p>Педагог дополнительного образования</p>	<p>Гран-при</p>

### Номинация: Педагог-психолог

№ п/п	Регион	Место работы	ФИО, возраст	Номинация	Итого
1	Хабаровский край, Амурский район, город Амурск	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа №7 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края	<p style="text-align: center;">Мерчанова Анна Владимировна (27 лет) 14 июня 1988 года</p> 	Педагог-психолог	Гран-при
2	Хабаровский край с. Вознесенское	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Вознесенское Амурского муниципального района Хабаровского края	<p style="text-align: center;">Седанова Валентина Анатольевна (33 года) 20.07.1983г.</p> 	Педагог-психолог	1 место

# Материалы участников регионального конкурса «Педагогический дебют-2016»

Конспект занятия для 3 класса

Выполнила: Бельды Валентина Александровна  
МБОУ СОШ №85 г. Хабаровска

## Тема занятия: «Народные промыслы: золотая хохлома»

**Цель:** познакомить с одним из самых знаменитых русских народных художественных промыслов – Хохломской росписью.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- ✓ познакомить учащихся с новым понятием: хохломская роспись;
- ✓ рассказать об истории возникновения хохломской росписи;
- ✓ изучить этапы данной росписи;

#### *Развивающие:*

- ✓ творческую фантазию;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, живописные навыки и умения.

#### *Воспитывающие:*

- ✓ воспитывать интерес и любовь к народному искусству.

**Тип занятия:** урок изучения нового материала, урок формирования умений и навыков.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

**Оборудование для учителя:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Оборудование для ученика:** бумага, простой карандаш ТМ, ластик, гуашь/акварель, кисти круглые художественные №2,3 (белка, пони, коленок), палитры, стаканчики для воды.

### **Наглядно-демонстрационный материал:**

- презентация на данную тему;
- педагогический рисунок «Золотая хохлома»;
- посуда с хохломской росписью.

**Музыкальный ряд:** русская народная музыка

### **Ход занятия**

**1. Организационный момент:** приветствие, проверка готовности к уроку, проверка посещаемости. *Перед уроком учитель раздаёт по 2 трафарета на парту.*

### **2. Актуализация опорных знаний**

*Педагог объявляет тему занятия и демонстрирует изделия из Хохломы, просит ответить на вопросы (слайд 1).*

– Посмотрите на хохломские изделия и определите, из какого материала они сделаны?

Ответ учеников: Из дерева.

– Теперь обратите внимание на тему занятия. Как характеризуется хохлома? (слайд 2)

Ответ учеников: Как золотая хохлома

– Послушайте стихи о хохломе.

«Хохлома ты моя золотая,  
Твой характер цветист без прикрас,  
Над Россией жар-птицей взлетая,  
Ты волнуешь придирчивый взгляд.

Чтоб светлели суровые лица,  
Украшай вдохновенно дома,  
Чудодействуй в веках, мастерица,  
Золотая моя хохлома!»

– Автор стихотворения тоже называет хохлому золотой.

### **3. Изложение нового материала**

#### **Формулирование проблемы**

– Так на какой вопрос мы должны сегодня ответить?

Ответ учеников: *Почему хохлому называют золотой? (Возможен другой вариант проблемного вопроса).*

#### **Выдвижение гипотез**

– Как вы думаете, почему?

#### **Поиск решения проблемы (открытие нового знания)**

– Рассмотрите хохломские изделия (слайд 5-6).

– Какие элементы узоров используются в росписи?

Ответ учеников: Листья, ягоды, цветы, завитки

– Какие цвета используют мастера Хохломы?

Ответ учеников: Золотой, красный, чёрный, зелёный.

*Педагог читает текст с слайда 7, дети тоже читают про себя и следят за текстом.*

#### **После чтения:**

– Чем знаменита хохлома? (слайд 8)

Ответ учеников: Ею пользовались в царских палатах; она была популярна за границей; для росписи использовался старинный способ золочения.

*Педагог предлагает рассмотреть схему росписи изделия на слайде 9 и описать этапы росписи.*

*Выполняют (слайд 10):*

1. Рисунок узора на поверхности.
2. Тонирование поверхности золотистым цветом.
3. Нанесение основного фона (красного или чёрного).
4. Роспись элементов орнамента.

#### **Выражение решения проблемы**

*Педагог обращает внимание на проблемный вопрос урока и предлагает детям ответить на него (слайд 11).*



*Отвечают.*

#### **4. Практическая работа**

##### **Применение знаний (продуктивные задания)**

А теперь представим себя народными умельцами - художниками, а наш кабинет станет мастерской по росписи посуды.

Сегодня мы будем расписывать изделия.

Наша задача: Расписать изделия, используя мотивы хохломской росписи.

Показываю слайд 12-13.

– Раскрасить орнаменты

Включаю музыку.

#### **5. Физминутка**

Приступим к упражнениям.

В основу положены оздоровительные системы Японии, Кореи, Китая.

1. Хлопки (Стремиться к плотному соприкосновению кистей).
2. Похлопывания всех участков тела (Начинаем с плеч до стопы с двух сторон).
3. Готовим руки к массажу.
  - а) «Умывание рук».
  - б) Интенсивное растирание.
  - в) Массаж пальцев (От основания ладони к ногтю по внешней стороне).
  - г) Интенсивные встряхивания.

#### **6. Закрепление знаний. Итог урока. Рефлексия**

Показываем выставку работ гостям и зрителям. Посмотрите, какие великолепные изделия получились у вас. Вы действительно настоящие мастера.

*Педагог предлагает ученикам оценить свою деятельность. Можно использовать технологию оценивания по следующему алгоритму (слайд 14):*

- Что тебе нужно было сделать?
- Ты выполнил работу?
- Ты выполнил работу самостоятельно или с помощью?
- Что бы ты хотел изменить в своей работе?
- Как бы ты оценил свою работу?

#### **Литература:**

1. Ростовцева Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на уроках рисования. М., 2006
2. Чухман Е.К. Роль искусства в развитии способности школьника. М.: Педагогика, 2003.
3. Костерин Н.П. «Учебное рисование». М. Просвещение 2006.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. М.: Просвещения, 1997.
5. Орлова Л.В. «Хохломская роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства М."Мозаика-Синтез" 2005.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей города  
Хабаровска "Центр развития творчества детей и юношества".

**Разработка занятия в изостудии на тему  
«Нанайский свадебный халат»**

Выполнил: педагог дополнительного образования  
Лозовая Екатерина Евгеньевна

**Разработка занятия в изостудии по теме «Нанайский свадебный халат»  
(Урок-лекция с практикумом)  
Для учащихся 14-16 лет**

**Цель занятия:**

1. Дать представление учащимся об особенностях коренных народов ДВ, в частности промысла нанайцев, их культуре и быта.
2. Познакомить известными нанайскими мастерицами с их техникой изготовления свадебного халата.
3. Объяснить различия между видами халата и способами его назначения.
4. Показать принцип построения орнамента, узора на свадебном халате.
5. Развивать творческие способности учащихся.
6. Способствовать проявлению аккуратности в работе.
7. Воспитывать чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие Хабаровского края и Дальнего Востока.

**Материалы и оборудование:**

(Для педагога)

Наглядный материал с орнаментами и с изображением различных видов халатов, презентация с изображениями быта и художественными ценностями дальневосточного этноса. Компьютер, проектор, аудиозаписи этнических народов Приамурья.

(Для учащихся)

Акварель, кисти, баночка для воды, тряпочка, палитра, фломастеры, восковые мелки, шаблон в виде силуэта девушки в нанайском халате.

**План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовка учащихся к усвоению новых знаний.
3. Объяснение нового материала.
4. Самостоятельная работа по изготовлению орнамента для свадебного халата.
5. Анализ работ учащихся.
6. Подведение итогов.

**Ход занятия**

— Здравствуйте, ребята, мне очень приятно вас видеть на уроке. Займите, пожалуйста, свои рабочие места. Педагогом демонстрируется презентация (слайд-шоу) с фотографиями быта нанайцев, их художественными изделиями. Фоном звучит этническая музыка. Педагог начинает свою лекцию.

На Дальнем Востоке нашей страны живет более двух десятков малых народов. Издревле основными занятиями коренного населения были охота, рыболовство и оленеводство. Приручение диких и разведение домашних оленей предопределило для большинства народов Крайнего Севера кочевой образ жизни. Современное искусство нанайцев, самой крупной по численности коренной народности юга Дальнего Востока России, имеет свою историю. Еще живы люди, помнящие талантливую мастерицу из селения Сикачи-Алян Марию Аткинку, имя которой было известно за пределами родных мест в 30-е годы. Она создала сотни образцов художественной вышивки и аппликации, отличавшихся оригинальным орнаментом и тончайшей техникой исполнения. Мария Аткинка показывала на Всероссийской выставке колхозных и совхозных художников в Москве свои лучшие произведения - халаты, обувь, головные уборы. Изумительные по красоте свадебные халаты ее работы и произведения других нанайских мастериц - Марии Оненко и Ольги Бсльды были отмечены дипломами.

Великая река Дальнего Востока - Амур, протянулась через земли Амурской области, Хабаровского края почти на четыре с половиной тысячи километров. Ширина реки в нижнем течении достигает трех и более километров. «Амур- батюшка», — уважительно прозвали реку первые русские землепроходцы. Со времен глубокой древности могучая река кормила и одевала людей, живших на ее берегах: нанайцев, ульчей, удэгейцев, орочей, нивхов. Река кормила их замечательной и обильно здесь плодившейся красной рыбой: лососем, кетой, сомом, кожа которого эластична, крепка и потому шла на одежду. Река воспитывала людей. Норовистая, как горячий конь, она требовала от людей мужества, терпения, осмотрительности, быстроты реакции; она воспитывала в людях доброту, готовность прийти на помощь, потому что с Амуром, когда он разбухнет (а это зачастую происходит внезапно), шутки плохи. Река воспитывала и воображение, фантазию.

Народное декоративное, связанное с трудом и бытом искусство народов Приамурья впитало в себя образы реки, всего живого и полезного, что было связано с нею. Но не одна только река была нужна людям. От солнца также зависело немало. Это солнце приносило с собой весеннее тепло, когда прилетали птицы, когда начинала нереститься и метать икру рыба, когда и тайга и все кругом по берегам Амура и его притоков расцветало, оживало, переполнялось птичьими и звериными голосами. Люди всецело зависели от природы, но не всегда она была к ним милостивой. Если неудачной оказывалась охота и мало было заготовлено юколы, наступал голод, пережить который было нелегко. Случались масштабные эпидемические заболевания, безжалостно выкашивавшие население Приамурья и северных районов края. И все же эти малочисленные, трудолюбивые и талантливые народы сохраняли жизнеутверждающее сознание победы над силами природы, и этот оптимизм помогал им выжить. Они не имели письменности, но, художественно одаренные от природы, из поколения в поколение передавали затейливые сюжеты устных волшебных сказок и легенд, вплетая черты своей действительной жизни в фантастические похождения героев.

Особое место в жизни малых народов Приамурья занимало искусство украшения бытовых вещей, которому учились с детства. Это искусство было

*их светлой радостью, целым миром рукотворной красоты. От матери к дочери и от отца к сыну передавались традиции орнаментального искусства. Тесно связанное с созданием предметов материальной культуры — различной домашней утвари, одежды, обуви, средств передвижения — лодок и нарт, оружия, жилища, а также предметов культа, — оно украшало жизнь людей, давало возможность развернуться незаурядным талантам отдельных мастеров и мастериц, удовлетворяло их стремление к красоте. В прошлом у малых народов Приамурья не было художников-профессионалов. Искусством занимались взрослые и подростки, все, кто имел склонность к художественному творчеству и обладал навыками, приобретенными с детства. Но у каждого народа были свои искусные мастера, которые пользовались большим уважением. В творческих вопросах к ним часто обращались за советом и помощью. Родовое общество у аборигенов Приамурья прежде знало четкое разделение труда между мужчинами и женщинами. Материальное благополучие семьи обеспечивалось мужчинами — охотниками, рыболовами, оленеводами. Они же строили жилища и амбары для хранения вещей и продуктов. Все предметы, необходимые для промыслов и занятий мужчин, изготовлялись их руками и обязательно украшались резным орнаментом по дереву, металлу или кости, причем мотивы узоров орнаментов никогда не повторялись на этих предметах. Так сложился образ солнечного змея, доброго дракона, который жил в небе и распоряжался как водой, так и теплом. В знак этого он имел птичьи крылья и голова его была увенчана птичьими перьями.*

*Народное воображение впитало образ реки с ее извилами, и средствами художественного осмысления, средствами искусства создало ее обобщенный образ в виде змеи. В орнаменте изображение змеи передавалось как спираль. Здесь, на берегах Амура, сложился и расцвел орнамент из завитков и спиралей. Среди сходящихся и разбегающихся, сдваивающихся, параллельно текущих, криволинейных, спиральных форм, целого лабиринта разноцветных круглящихся завитков просматриваются как бы вытекающие из них же и продолжающие, завершающие их движения, изображения животных, птиц, пресмыкающихся, рыб, насекомых. Ни у одного из соседствующих народов за пределами Приамурья и Приморья спирально-ленточный орнамент не встречается более в такой яркой, чистой, отточенной и законченной форме. У нанайцев вышивка и аппликация были типично женским занятием. Однако женщины выполняли также и различные изделия из бересты. Этот материал, тонкий, мягкий, гибкий и эластичный, был им хорошо знаком и постоянно применялся для изготовления шаблонов при выполнении декоративных изделий из текстильных материалов. В объемном, скульптурном решении архитектурной детали, в плавном и изящном изгибе ручки ковши или ложки, в плоскостном орнаментальном декоре берестяного короба, ковра или вышивки на праздничной одежде — везде одинаковая пластичность и тесная взаимосвязь форм и линий. Спирально-ленточный орнамент на столбах выполнялся в различной технике: четырехгранно - или двухгранно-выемчатой резьбой. В мотивах этой резьбы встречаются знакомые нам скрученные веревочные, лентообразные спирали, завитки, цепочка, а в фонах — мелкие треугольнички, косая насечка, рамки различной формы.*

Наблюдается перенесение в деревянную резьбу некоторых мотивов, характерных для вышивок. Некоторые нанайцы к носовой части лодок прикрепляли деревянную птицу, сходную с подобными фигурами на лодках ульчей. Орнамент на крупных и мелких ложках, по форме сходных с ульчскими, несколько отклонялся от них. Исключительно богатой резьбой, наличием декоративных цепочек, вырезанных из дерева, а также и мелкими скульптурными подвесками в виде фигур животных (ланей, медведей, рыб) отличались нанайские свадебные ложки. На одной из таких ложек вырезана фигурка лани. Лань очень выразительна. Голова ее повернута назад, ноги постепенно переходят в звено подвески, которую эта фигурка увенчивает, моделировка тела животного очень мягкая. Узор на ручке ложки ленточный, характерный для резного орнамента, выполняемого мужчинами; узор на лопаточке явно заимствован из женских работ. Женщины, как уже отмечалось, нередко и сами занимались резьбой на ложках, внося в их орнаментацию хорошо им известные мотивы нанайского орнамента на одежде. Техника, которой они при этом пользовались, не отличалась сложностью: обычно это была тонколинейная плоскостная резьба, не рассчитанная на светотеневые эффекты. Узор состоял из завитков, волнообразных линий, трилистников и других фигур. Такие ложки составляли особую группу. Изредка попадались большие ложки длиной в 60 см с орнаментом, отдельные мотивы которого воспроизводили узоры древнеамурской резьбы, но наряду с ними вырезались и новые — кольца, парные завитки и др. На больших овальных коробках для табака нанайцы чаще всего пользовались раскраской, причем занимались этим делом женщины. Для них нанесение орнамента в несколько цветов было более обычным и хорошо усвоенным приемом, нежели резьба, и они удачно применяли его на табачных коробках. Расписные коробки выглядели очень нарядно, нанайцы гордились ими, нередко брали их с собой в дорогу. Иметь такую коробку считалось признаком состоятельности ее владельца. В современном народном декоративном искусстве нанайцев развиваются лучшие этнические традиции прошлого. Так, в вышивках на свадебных женских халатах все еще присутствуют "облаковидные" мотивы орнамента в виде парных спиралей и завитков, а также фигуры, похожие на пятилистник. Зооморфные мотивы (стилизованные изображения рыб, птиц, драконов, змей) встречаются реже, начинают преобладать мотивы растительного орнамента (цветы, листья, стебли т.п.). Довольно плотный орнаментальный узор по черному фону сплошной гирляндой стелется по подолу, по левой доле и вороту, широким обшлагом выделяется на рукаве. В декоре современных нанайских халатов отчетливо видно развитие тенденций, которые наблюдали исследователи еще в начале XX в., - использование промышленной узорчатой тесьмы, заменившей традиционные аппликационные нашивки из кусочков тканей.

Этнические традиции продолжают в новом для нанайцев ковровом искусстве. Здесь сохранен принцип заполнения орнаментом декорируемой плоскости плотный застил узором всего фона. Орнаментика строится на вариантных разработках спиральных мотивов, благодаря удвоению узора, его наращиванию, разномасштабному повтору в различных частях - в центре, углах, по кайме ковра. Типичная композиция - расположение в центральном

поле ковра одной, чаще двух спиралевидных розеток, вписанных в ромбы и всегда очерченных прямыми геометрическими полосами. В угловых частях нанайского ковра повторен основной мотив, в кайме тот же орнаментальный мотив представлен в виде сплошного плотного бордюра. Спирально-ленточные замысловатые орнаменты приамурских народов таят древнюю мудрость, символику и магический смысл. Чуть-чуть суровые и таинственные, они отображают мир их создателей, действительный и воображаемый. В причудливых завитках ленточного упора угадываются стилизованные изображения зверей, рыб, птиц, змей, драконов. Ясно видна личина какого-то зверя, тигра или медведя... Из дали веков пришел этот образ, передающий веру людей в особую силу могучих обитателей тайги.

Орнаменты — это история. Они могут рассказать о занятиях людей в давно прошедшие времена, поведать о их духовном мире. С давних времен в Хабаровском крае, разделенные горными кряжами, массивами дремучих лесов, у широких рек и озер, жили в маленьких стойбищах от важные охотники-следопыты, рыбаки и оленеводы. Зимой мужское население поселков уходило далеко в тайгу на промысел пушного зверя, и тогда на долгое время тайга становилась для них родным домом. Летом ловили кету и горбушу и вялили ее на солнце, заготавливая впрок сушеную рыбу — юколу для себя и на корм ездовым собакам. Собирая ягоды и съедобные растения, также думали л суровой и долгой зиме. На трофеи охотничьих промыслов покупали у заезжих купцов муку, крупу, ткани и другие продукты и вещи. Женщины занимались домашним хозяйством и воспитанием детей. Они изготавливали одежду, обувь, одеяла, подушки, циновки и т. п., покрывая орнаментом каждое изделие. От реалистических изображений на мужской резьбе по дереву или кости узоры женских орнаментов на тканях отличались стилизацией и тонким исполнением. ...Зимними вечерами за стенами жилища завывает вьюга, трещат от мороза деревья в тайге, а на теплой лежанке под мерное журчание голоса одного из стариков, рассказывающего бесконечную сказку, каждый занимается своим делом. Колеблющийся огонек фитиля, опущенного в каменную чашу с жиром, озаряет лица женщин, склонившихся над шитьем... Так это было. Женщины шили одежду и украшали ее сложными узорами. Здесь вполне проявлялось их умение делать изделия нарядными с помощью искусства вышивки, аппликации или меховой мозаики. Украшение каждой вещи требовало огромных затрат творческих сил и труда, и поэтому с полным основанием можно сказать, что творцами прекрасного орнаментального искусства приамурских народов были женщины. Одежду шили из покупных хлопчатобумажных тканей, шелка, рыбьей кожи, ровдуги и меха, причем орнаментация каждого материала требовала особой техники исполнения. С детских лет тщательно отрабатывался каждый шаг в познании искусства украшения вещей, начиная с выделки кожи или подготовки ткани к вышивке. Хорошая мастерица должна была знать многое: как, например, получить крепкие нитки из сухожилий животных или выделатъ рыбью кожу для халатов и обуви, как приготовить красители для орнаментов на бересте и рыбьей коже, а из разных по оттенкам кусочков меха сшить одно какое-либо изделие. Она умела самостоятельно составлять орнаменты для различных вещей и помнила, что каждый узор предназначен для строго определенного

изделия. Нельзя, например, орнамент для халата вышивать на одеяле или подушках, так как узоры халата могут иметь магический или символический смысл. Кроме того, композиция узора должна была соответствовать форме и размерам украшаемой вещи. Молодые способные девушки, в совершенстве освоившие все тонкости традиционного искусства, обычно занимались в семье только творческими работами, выполняя заказы на изготовление свадебных нарядов и других вещей с очень сложной и красивой вышивкой. Слава о талантливой мастерице разносилась далеко за пределами родного селения. Женщины также искусно плели из лозы и камыша корзины и циновки, изготавливали из бересты большие и маленькие коробки, шкатулки для хранения вещей и продуктов, посуду. Все предметы украшались резьбой, тиснением, аппликацией и окрашивались цветными красителями. Растертая с сажей кетовая икра давала черный цвет, отвар ольховой коры — желтый. Веками создавался традиционный орнамент. Удачно найденные узоры, отражающие глубокое проникновение в мир живой природы, бережно хранились, совершенствовались и дополнялись поколениями. Вот почему так графически четки древние традиционные орнаменты, так совершенны их композиции и цветовая гармония. Неповторим и прекрасен древний орнамент малых народов Приамурья. Неистощима фантазия мастериц, бесконечны вариации узоров вышивки и аппликации на одеждах, коврах, одеялах, подушках. Все они хранят свой особый, красочный и нарядный амурский колорит. В орнаментах запечатлены картинка живой природы; волны, облака, растения, обитатели тайги — звери. В каждом четко построенном орнаменте для таежного жителя заключен привычный смысл. Вот здесь резвится рыбка в реке, поднимая волны. Полно динамики ее изогнувшееся в стремительном движении упругое тело... Там настороженно смотрит изящный зверек. Скупыми, твердо очерченными линиями переданы его силуэт и настроение... Удачно найденные узоры, отражающие глубокое проникновение в мир живой природы, бережно хранились, совершенствовались и дополнялись поколениями. Вот почему так графически четки древние традиционные орнаменты, так совершенны их композиции и цветовая гармония.

Хранителями лучших традиций творчества малых народов Приамурья всегда были люди старшего поколения. Много секретов традиционного искусства знает замечательная удэгейская мастерица Надежда Исауловна Кимонко. В традиционном искусстве амурских народностей много своеобразных способов украшения бытовых вещей. Орнаментика изделий из ткани, рыбьей кожи, ровдуги или бересты различна. Общее для них — заготовка художественных деталей, а также изготовление трафаретов для вышивки и аппликации. Приступая к созданию трафарета орнамента, мастерица достает свои приспособления: специальную доску из твердого дерева для вырезания орнаментов и небольшой тонкий заостренный нож, имеющий на конце деревянной или костяной ручки небольшой выступ. Для орнамента соответствующего размера она берет лист бумаги или тонкой бересты, складывает его так, чтобы получилось требуемое количество дубликатов узора, кладет на доску и затем слегка продавливают контуры задуманного рисунка ногтем большого пальца или выступом ножа. Узор опытная мастерица всегда рисует по памяти. Если она удовлетворена



намеченным узором, то для упора приставляет ручку ножа к подбородку и, придерживая на доске левой рукой свернутые листы, острым концом лезвия точно и аккуратно вырезает контуры рисунка, на ходу исправляя неровности, допущенные в первоначальной наброске. Стоит развернуть лист с нужным количеством симметрично расположенных узоров — и ажурный трафарет орнамента для вышивки или аппликации готов. Ткань для орнамента с вышивкой обычно подкрахмаливалась с изнанки, и с этой же стороны подклеивался бумажный трафарет. Затем ткань разглаживалась, а узор по контурам трафарета продавливался костяной палочкой на лицевую сторону и вышивался декоративными швами. Для аппликации необходимы два подкрахмаленных слоя ткани: фон и собственно аппликация. Сложив ткань так, чтобы вышло соответствующее число симметричных рисунков, мастерицы накладывали сверху одну часть трафарета, и узор прорезался через все слои. После этого развернутый орнамент наклеивается на фон, крахмальные края не «махрятся». Края аппликации прикрепляются к фону одним из разнообразных швов: гладьевым валиком, тамбуром, петельным швом, узкой косой бейкой или оригинальным прозрачным швом, похожим на двойную «елочку». Иногда края узора аппликации обшиваются выворотным швом узкой косой полоской. Такая аппликация подклеивается на фон и по краям пришивается на машинке. Есть и такой способ: на края аппликации наклеивается рыбным клеем тонкая полоска рыбьей кожи и пришивается к фону изделия гладьевым швом.

Для амурских вышивок характерно чередование коротких отрезков вышивки цветными нитками по контурам аппликаций или в гладьевом шве. Удачный подбор сочетаний разноцветных ниток придает изделию бархатистую мягкость. Вышивка с цветными радужными переливами характерна для искусства всех малых народов Приамурья — нанайцев, ульчей, нивхов, и все же работы удэгейских мастериц отличаются особым своеобразием. Для халатов из рыбьей кожи аппликацию делали из того же материала, но узор предварительно окрашивался в синий цвет лепестками цветков «лазорника» или в черный — сажеей, растертой с кетовой икрой. Узор наклеивался на кожу халата, чтобы не загибались края аппликации, и пришивался к материалу очень тонким и изящным швом. Старинные халаты из прекрасно выделанной рыбьей кожи, с четкой и законченной композицией орнамента, с тончайшей вышивкой по контурам аппликации необыкновенно красивы. Обычай амурских мастериц иметь про запас декоративные заготовки к различным изделиям подсказан многовековым опытом. Орнаментика — работа трудоемкая, требующая много времени. Чтобы сделать красивую вещь, надо хорошо продумать орнамент, не спеша, чисто и аккуратно вышить узор, подобрать дополнительные украшения: металлические подвески, цветные полоски, канты и т. д. Кроме того, мастерица не всегда имела достаточно ткани, чтобы сшить большую вещь, халат например. А обычай требовал, чтобы к таким событиям, как праздники, свадьбы, шились новые костюмы, и поэтому к ним готовились заранее. Декоративные детали художественных заготовок могли пролежать в сундуках мастериц годы, но всегда дожидались своего часа. и скомпонованные в единое целое, превращались в произведение народного искусства. Ажурная

прорезная аппликация с контрастным фоном — излюбленный вид орнаментики нанайских, нивхских и ульчехих мастериц. Аппликацией украшаются халаты, ковры и другие изделия. Известно множество различных способов художественной обработки контуров аппликации. Например, края узора обкладываются тоненькой полоской рыбьей кожи, а прикрепляется она к ткани рыбным клеем и сверху зашивается гладьевым швом. В итоге — красивая вышивка. Малые народы Приамурья за тысячелетия своей истории многое испытали и извели. Но чуждое по сюжетам и приемам исполнения искусство других народов не оказало существенного влияния на художественное творчество нанайцев, ульчей и других аборигенов Приамурья. Оно продолжало развиваться на основе выработанных веками традиций. Народное декоративное искусство нанайцев всегда было, есть и будет искусством коллективным. Коллективность его имеет горизонтальную и вертикальную направленность. Горизонтальная — это ареал расселения нанайцев, где сформировалась единая образная и художественная система. Вертикальная передача образно-художественной системы во времени, из века в век, от поколения к поколению. Когда встает вопрос о сохранении лучших традиций народного творчества в его совершенных, эмоционально-выразительных формах, приходишь к выводу, что традиционное народное декоративное искусство не может развиваться как искусство талантливых одиночек: необходимо большое количество мастеров, делающих одно дело.

В современном народном декоративном искусстве нанайцев горизонтальная направленность пока еще сохраняется: во многих местах расселения народности живы некоторые этнические традиции, связанные с женским искусством (художественная обработка мягких материалов и бересты). Нанайский свадебный халат Среди женского населения Приамурья и Приморья особенного распространения достигло искусство вышивки и аппликации. Как то, так и другое искусство находило применение прежде всего в оформлении одежды. Национальная одежда до сих пор в ходу, здесь ее носят повсеместно. В селах Приамурья, от Хабаровска и близлежащих сел, таких, как Сикачи-Алян и Троицкое, и почти вплоть до устья Амура, можно и поныне встретить эту одежду. Ее носят женщины не только старшего и среднего возраста, но и молодые. В ясный солнечный день на фоне сурового пейзажа и свинцовой воды Амура, сопки, поросших хвойным и лиственным лесом, низких болотистых берегов с разбросанными деревянными постройками селений люди в этой одежде представляют контрастные декоративные пятна. Общепризнанным праздником были свадьбы. Особенно торжественно, со всеми обрядами они отмечались у нанайцев, когда в брак впервые вступали молодые люди — юноша и девушка. К этому событию готовились заранее. Свое приданое девушка вместе с матерью или бабушкой начинала шить сразу, как только усваивала уроки вышивки. Множество узоров, вышитых на кусочках ткани, складывалось в берестяные коробочки. Халатов, в которые невеста облачалась в день свадьбы, должно быть не менее пяти, и надевались они один на другой. Верхний свадебный халат орнаментировался особенно богато. Наряд невесты дополнялся оригинальной шапочкой и расшитой узорами обувью — унтами. Не менее заботливо украшалось свадебное одеяние жениха. Ярким, красочным орнаментом покрывался весь костюм. Мать и

сестры заблаговременно, прилагая все свое умение, готовили художественные детали орнамента к брачному наряду сына и брата. Они нашивали их, где следовало, на шелковый короткий халат распятиного покроя с разрезами по бокам, выделяя и подчеркивая красоту вышитых узоров орнамента умело подобранными узенькими кантами и разными по ширине полосками из однотонных цветных тканей. Не менее нарядными были и ноговицы и богато орнаментированный широкий праздничный пояс. Шапка с вышитым верхом и унты с меховой мозаикой довершали убранство жениха. В отличие от костюма с символическими узорами, в который невеста наряжалась только раз в жизни, наряд жениха извлекался из сундука от случая к случаю. Особенным богатством и разнообразием орнамента отличались в прошлом все предметы одежды, связанные со свадебными обрядами. Это были особые халаты, парадные пояса, нижняя нательная одежда, которая употреблялась лишь в этих случаях.

Для всех этих изделий существовала особая, освященная многовековыми традициями форма декора. Подобно многим иным изделиям, выполняемым поколениями народных мастеров, свадебные халаты имеют чрез вычайно устойчивое, постоянно повторяющееся декоративно-орнаментальное решение. Большой интерес представляет в этом смысле нанайский женский свадебный халат — сикка. От халата повседневного он прежде всего отличается тем, что только передняя его сторона, передние полы шьются из покупной ткани, спинку же, тоже, разумеется, шьют из покупной, но не декоративной, а самой простой, гладкой, чаще всего хлопчатобумажной ткани, целиком покрывают многоцветной вышивкой. В нижней части спинки халата, имеющей вид двух прямоугольных полотнищ, разделенных разрезом, на белом фоне вышиты гладью симметричные изображения разветвляющихся деревьев с птицами, сидящими на ветвях, и животных, охраняющих их подножье. Нанайские мастера из поколения в поколение изображали так священное или райское дерево — символ жизни и — и его всегдашнее цветение. Животные, охраняющие подножие дерева, — чаще всего олени. Птицы на дереве представляли собой будущих детей вышедшей замуж девушки, которой принадлежал халат. Деревья эти представлялись нанайцам огромными по своим размерам, они будто бы росли на небе во владениях Омсан-мама, духа женского пола. Каждый род имел свое особое дерево, среди ветвей которого жили и плодились души людей, принадлежавших к этому роду. Еще не родившиеся человеческие души представлялись в образе птичек чока, которые, спускаясь на землю, вселялись в тело женщины своего рода, после чего женщина становилась беременной. На каждом дереве количество чока-самок и чока-самцов было одинаковое. Поэтическая легенда о священном дереве и его птицах имеет в буквальном смысле слова интернациональный характер. В истории культуры Древней Руси академик Б. А. Рыбаков отмечал, что птица (не хищная) в фольклоре и прикладном искусстве всегда обозначала доброе начало. Птица была связана с космогоническими легендами. По одной из них мир возник так: по первозданному океану плавала птица. Нырнув на дно, она достала клювом комочек земли, от которого и пошла сама Земля и все живое на ней. В другом варианте легенды посреди океана возвышалось дерево, а жизнь началась от двух птиц, свивших гнездо на дереве. Образ священного

дерева — деревья жизни существует в орнаментальном искусстве почти всех народов мира. Меняется в зависимости от национальных особенностей лишь конкретная его трактовка, меняются животные, охраняющие дерево. Обычно это всегда животные, особенно необходимые в жизни, в быту: у русских — кони, у нанайцев — олени с оленятами. Во всех случаях дерево и птицы на нем являются символом жизни, символом оптимистического, творческого начала. Техника вышивки свадебных халатов гораздо сложнее, чем обычных. Здесь применяется исключительно гладевой шов — шов с подкладкой, дающей на поверхности ткани довольно ощутимый рельеф в виде рубчика. Ширина узкой глади не превышает 1,5—2 мм. Если вышиваемая фигура достигает сантиметровой или полутора сантиметровой ширины, то в процессе исполнения она заполняется параллельными рядами узкой глади, часто различными по цвету. И ствол, и сучья дерева, и птицы на них, и охраняющие животные — все сверкает переливчатой гаммой красок. Расходящиеся в разные стороны сучья дерева, постепенно утончаясь к концу и спирально закручиваясь, завершаются либо трилистниками из различных по цвету заостренных листочков, либо птичками, которые как бы сидят на кончиках ветвей. Птички зачастую напоминают маленьких попугайчиков, колибри, фламинго или фазанов. Очевидно, в сравнительно недалеком прошлом нанайские, ульчские, удэгейские мастерицы имели возможность видеть на побережье Амура этих ярких тропических птиц. Есть сведения, что фламинго, пеликаны и, возможно, некоторые другие птицы иногда залетали в эти районы. Достоверно и то, что тропические птицы изображались на различных бытовых<sup>23</sup> предметах, проникавших в Приамурье из соседних областей и стран. Среди свадебных халатов этого типа попадаются также и такие, на спинке которых вместо горизонтальных орнаментированных полос выполнена сетка, ячейки которой имеют форму одинаковых закругленных языков, как бы находящихся друг на друга в направлении сверху вниз. Иногда в этих ячейках помещены также расположенные рядами изображения птиц. Высказывалось мнение, что такие ячейки изображают небо (ячейки — чешуйки шкуры доброго небесного дракона), населенное птицами, которые всегда и при всех обстоятельствах символизируют в народном орнаменте весну, жизнь, цветение.

В Приамурье встречаются женские свадебные нанайские халаты другого типа, сшитые из белой ткани и украшенные аппликационными рисунками. Такого типа халаты надевали не во время самой свадебной церемонии — их носили первые месяцы после свадьбы. Таков халат из села Верхний Нерген, выполненный в 50-х годах колхозницей Турмой Егоровной Ходжер. Покрой у него как у обычного будничного халата — с глубоким заходом левой полы на правую сторону. Халат украшает пришивная кайма с аппликационными узорами. Но самое интересное — это аппликационные узоры на спинке халата. Основные орнаментальные фигуры вырезаны из плотной синей хлопчатобумажной ткани, наложены на белый фон и прикреплены петельчатым обметочным швом. Симметричные орнаментальные формы располагаются по белому фону крупными рельефными декоративными пятнами. В самом низу спинки помещены изображения птиц двух типов: одни, изображенные как бы сверху, с полураспушенными крыльями, другие в профиль,

с рыбками в клюве, но без лапок, передающие образ птиц, плывущих по поверхности воды. В промежутках между тремя парами птиц, расположенных друг над другом по вертикали, помещены крупные симметричные орнаментальные формы, снабженные как бы подвесками. Около этих крупных ажурных, очень красивых по очертанию виртуозных фигур и группируются птицы. И если одни нижние фигуры несут подвески, как бы тянущие их вниз, то верхние, подобные же формы увенчаны своеобразными султанами, составленными из двух сросшихся вместе и утративших ряд признаков птиц с распущенными крыльями. В целом это построение, составленное из пяти крупных, находящихся во взаимном равновесии сложных спиральных ажурных фигур, которые по лучили в науке название парноспиральных форм, очень декоративно.

Композиция на спинке халата сложна. Вглядевшись пристальнее в основные парноспиральные фигуры композиции, можно увидеть, что они похожи на какие-то фантастические, деформированные человеческие лица или звериные морды. Странное сходство было замечено учеными — исследователями материальной культуры народов Дальнего Востока еще в конце прошлого века. С тех пор не прекращаются споры по поводу того, действительно ли это изображение живого существа или просто симметричное построение из завитков и спиралей. Ведь известна способность всех людей фантазировать и видеть в скоплениях облаков, в узорах на обоях различные изображения — пейзажи, фигуры животных и людей. Удивительно, однако, то, что слишком уж много людей, и среди них немало ученых-исследователей, видят примерно одно и то же в этих фигурах. Обратим внимание еще на один нанайский халат из коллекции Музея народного искусства (Москва). В его оформлении соблюдено такое же членение композиции. Главным мотивом всех орнаментальных построений являются змея или дракон, переданные во всевозможных видах и формах. Змеи с перьями на голове, с двумя хвостами, распространяющимися вправо и влево, с когтистыми лапами ясно читаются в орнаментальной полосе, составляющей границу между нижними и средним ярусами, т. е. между «поясом воды» и «поясом земли». Границей между «землей» и «небом» также служат змеи, но здесь они срастаются, их сросшиеся тела поднимаются кверху и образуют симметричную подставку, на которой возвышается надстройка в виде птицы со змеиным туловищем и змеиным хвостом, держащая в клюве длиннохвостого зверька, которого нанайские мастерицы называют «зайчиком». Розетка среднего «земного» пояса превращается в парное изображение змей, растение с птицами — в маленькие боковые сопроводительные фигурки. Наконец, в нижнем поясе изображены змеевидные птицы и пернатые рыбки. В современных условиях парно-спиральные фигуры претерпевают в связи с убыстряющимся темпом общего развития, наплыва информации, технического прогресса большие изменения. Они теряют прежнюю четкость, становятся симметричными не только по отношению к вертикальной, но и к горизонтальной оси, обрастают правдоподобными растительными дополнениями. Утрачивается и логика прежней космогонии в орнаментальной композиции: «чешуйки дракона» покрывают всю спину халата и даже весь его перед. Таким образом, получается как бы сплошное «небо». В

какой-то степени это символично и подтверждает основное свойство искусства отражать явления действительности, ибо современная жизнь народов Приамурья в условиях социализма не идет ни в какое сравнение с той, какую эти народы влачили в прошлом. И не случайно, видимо, изображение превратностей судьбы, мрачных земных сил и духов-оберегов окончательно уходит из приамурского орнамента.

Особенным богатством и разнообразием орнамента отличались в прошлом все предметы одежды, связанные со свадебными обрядами. Это были особые халаты, парадные пояса, нижняя нательная одежда, которая употреблялась лишь в этих случаях. Для всех этих изделий существовала особая, освященная многовековыми Нанайский халат для повседневной носки обычно шьют из насыщенной по цвету переливчатой ткани. Издавна для халатов шли шелковые и легкие парчовые двусторонние ткани с богатыми, многоцветными ткаными рисунками. Нижняя кайма состоит из двух соприкасающихся полос: красной (кумачовой) и черной (обычно черное сукно). Эти два цвета, удачно уравновешивая друг друга, связываются с любым самым насыщенным цветом основной ткани, из которой шьют халат. Характерной чертой покроя нанайского халата являются глубоко запахивающиеся полы, причем левая пола заходит за правую. Композиционное размещение и пропорции декоративных украшений роднят эту одежду с такой же верхней народной одеждой монголов, бурят, тувинцев. Алый или голубой блестящий шелк выступает как в рамке из черных и красных обрамлений. Кайма подола украшена подвесными медными прорезными бляшками. Плоские бляшки особой формы, вписывающиеся в равносторонний треугольник, в свою очередь, имели в прошлом широкое распространение и сохранились в старинных украшениях эвенков, якутов, тувинцев, алтайцев. Прикрепленные к кайме на кожаных или матерчатых петельках бляшки повисают свободно и, колеблясь во время движения, производят легкий звон. Если добавить к этому, что женщины вместе с халатом обычно надевают на себя традиционные серебряные украшения: плоские круглые браслеты с чеканкой, серьги в виде подвесок, декоративно оформленную обувь, о которой будет сказано ниже, если представить себе сильный ровный загар их лиц и рук, подчеркнутый звонким цветом тканей, черноту заплетенных в длинные косы волос, то мы получим известное представление о целостности, своеобразии и общей декоративности всего комплекса этого костюма и сопутствующих ему украшений. Яркость и узорчатость тканей, из которых шились халаты, декоративность сочетаний и цветовая интенсивность каймы не мешали женщинам Приамурья дополнительно украшать одежду: бортовая кайма, ворот, манжеты, кайма подола заполнялись еще вышивкой и аппликацией. Вышивка вокруг ворота и вдоль борта нанайского халата обычно выполняется так: контур мотива очерчивается тонким тамбурным швом, причем ровность мельчайших петелек тамбура превосходит, как кажется, все возможности ручной работы, тем не менее шов этот выполнен вручную, а не на машине. Современная вышивка носит растительный характер. Плоскости сильно обобщенных, условно трактованных, чаще всего трехлепестковых цветов и узких изогнутых листочков внутри тамбурного контура заполняются гладью. Часто боковая кайма нанайских халатов решается в технике

аппликаций в два цвета, считая цвет фона. Иногда вводится третий, дополнительный тон — как окаймление основной спирали. Эти рисунки очень строгие и в известной степени монументальны. Вместо живости, ажурности, как бы прозрачности тамбурного нанайского узора при тех же основных принципах орнамента, строящегося на легких, прихотливо вьющихся завитках, здесь можно видеть плавно текущие и энергично свертывающиеся крупными спиралями лентообразные полосы, между которыми остаются очень небольшие узкие протоки контрастного по цвету фона. Местами эта лента имеет кругообразные утолщения-отростки вроде листьев, однако растительный прообраз этих форм представляется весьма и весьма спорным. Вышивкой украшалась и мужская нанайская одежда. Нанайскую мужскую рубаху шили из белого материала (полотна, бязи) и украшали нашитой каймой по краю рукавов и подолу, вышивкой отделялся сто ячий высокий воротник, нагрудная часть рубахи и симметричные нагрудные карманы.

В современном народном декоративном искусстве нанайцев развиваются лучшие этнические традиции прошлого. Так, в вышивках на свадебных женских халатах все еще присутствуют "облаковидные" мотивы орнамента в виде парных спиралей и завитков, а также фигуры, похожие на пятилистник. Зооморфные мотивы (стилизованные изображения рыб, птиц, драконов, змей) встречаются реже, начинают преобладать мотивы растительного орнамента (цветы, листья, стебли т.п.). Довольно плотный орнаментальный узор по черному фону сплошной гирляндой стелется по подолу, по левой доле и вороту, широким обшлагом выделяется на рукаве. В декоре современных нанайских халатов отчетливо видно развитие тенденций, которые наблюдали исследователи еще в начале XX в., - использование промышленной узорчатой тесьмы, заменившей традиционные аппликационные нашивки из кусочков тканей. В декоре занавесей, школьных сумок для книг, дамских сумочек и домашних тапочек современные мастерицы пытаются сохранить традиционную орнаментику. Однако не всегда национальный узор может быть "вписан" в чуждую нанайскому укладу вещь, да к тому же изготовленную из нетрадиционных материалов - дермантина и других кожзаменителей. Творческим поискам часто мешает жесткий финансовый план для мастерской или для участка народных художественных промыслов, заставляющий мастериц спешить, подходить к делу шаблонно, в результате получают однотипные унылые в декоративном отношении вещи, но зато дающие быстрый денежный заработок. В современном декоративном искусстве нанайцев идет непрерывный поиск новых изделий, созвучных интерьеру жилища и одежде. Но, к сожалению, работающие сегодня нанайские мастерицы довольно пожилые, давно уже не создают своих произведений нанайские мастера- мужчины. И совсем плохо, что ни в одной серьезной выставке уже более полувека не участвуют нанайцы уссурийской этнографической группы. Это наводит на грустные размышления: пройдет лет пять-десять, и, если не будут приняты меры, прекрасное искусство нанайского народа полностью угаснет.

— А сейчас ребята, вам предлагается выполнить собственный орнамент на представленном шаблоне (учащиеся приступают к работе). В конце занятия

педагог вывешивает на доску готовые детские работы, демонстрирует современные художественные работы мастеров.

— *Сегодня мы узнали о сложной технологии изготовления свадебного нанайского халата. О множестве традиции в быту и культуре коренного народа Приамурья - нанайцах.*

Дети отвечают на поставленные вопросы педагога:

1. *Что удивило вас больше всего?*
2. *Что показалось самым необычным, завораживающим?*
3. *Как вы считаете, получилось ли у вас выполнить изображение традиционного нанайского халата?*
4. *Какой из наших халатов наиболее точно передает традиционный нанайский орнамент?*

— *Занятие окончено. До свидания, ребята!*

В каникулярное время планируется посещение экспозиции о народах Приамурья в хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова, либо посещение филиала музея им Н.И. Гродекова в с. Сикачи-Алян.

Рекомендуемая к самостоятельному просмотру учащихся телепередача: «Россия, любовь моя! Верования и обряды нанайцев».

#### **Список используемой литературы**

1. Нанайцы // Сибирь. Атлас Азиатской России. — М.: Топ-книга, Феория, Дизайн. Информация. Картография, 2007. — 664 с. — ISBN 5-287-00413-3.
2. Нанайцы // Народы России. Атлас культур и религий. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2010. — 320 с. — ISBN 978-5-287-00718-8.
3. Нанайцы // Этноатлас Красноярского края / Совет администрации Красноярского края. Управление общественных связей ; гл. ред. Р. Г. Рафиков ; редкол.: В. П. Кривоногов, Р. Д. Цокаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Красноярск: Платина (PLATINA), 2008. — 224 с. — ISBN 978-5-98624-092-3.
4. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. Н. И. Каплан — Москва: Просвещение — 1980
5. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. Т. В. Митлянская — Москва: Просвещение — 1983
6. Приамурские узоры. К. П. Белобородова — Ленинград: Художник РСФСР — 1975
7. Археология Сибири, вчера, сегодня, завтра. А. П. Окладников — Вопросы истории № 5 — 1968
8. Василевич Г. М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVII — начало XX в.). — Л.: Наука, 1969. — 304 с.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского и юношеского туризма и экскурсий  
г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края

**Методическая разработка  
внеклассного мероприятия**

**«Национальные игры народов Приамурья»**



**Составила:**  
Киле Юлия Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Амурск,  
2016

## Оглавление

Пояснительная записка .....	34
1. Историко-педагогическое значение подвижной игры .....	35
2. Методика проведения игр .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.1. «Топтоди купин» (игра с веревкой) .....	37
2.2. «Сололи» (рыбная охота) .....	6
2.3. «Альчоа» («игра с косточками») .....	7
2.4. «Эриен» (голосистый).....	8
2.5. Метание тынзея на хорей .....	8
Методические рекомендации.....	10
Библиографический список.....	11
Приложение .....	41

## Пояснительная записка

Настоящая работа представляет собой подробную разработку обучающих и развивающих игр народов Приамурья. В ее основу положены материалы различных традиционных игр народов Приамурья.

Тема методической разработки является весьма актуальной. Хабаровский край представляет собой поликультурное образовательное пространство, для которого в большей степени, чем для других регионов России, характерно не только взаимопроникновение культурных традиций, но и в значительной степени – утрата многих культурных ценностей, отрыв от корней, нарушение преемственности поколений. Поэтому возникла необходимость формирования национального самосознания для успешного взаимодействия детей разных национальностей через систему дополнительного образования.

Новизна разработки состоит в том, что предлагаемые игры адаптированы к условиям современного общества и рассчитаны на детей разных возрастов.

Цель: изучить национальные игры народов Приамурья.

Задачи:

1. познакомить с особенностями национальных игр народов Приамурья;
2. развивать физическую культуру детей разных возрастов через игровые моменты;
3. способствовать воспитанию этнической толерантности;
4. способствовать формированию умения действовать сообща, чувства взаимопомощи и уважения.

Представленный материал может быть использован, модифицирован в зависимости от формы занятий, его тематики и уровня учащихся в образовательных учреждениях различного вида.

## 1. Историко-педагогическое значение подвижной игры

Игры, имеющие подвижный характер, в качестве педагогического средства рассматривались многими мыслителями и педагогами на протяжении всей истории развития человечества. Наука давно занимается описанием, объяснением и классификацией игр детей и взрослых. Она пытается установить природу и значение игры в воспитательной деятельности. При этом отмечается, что основа любой подвижной игры берет свой источник от народных игр, являющихся важнейшим элементом традиционного воспитания, в первую очередь физического.

Подвижным играм в воспитании детей принадлежит весьма существенное место. Исследователь народных игр В.И. Элашвили пишет, «игра - одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих».

Особое место занимали игры и физические упражнения в жизни нанайцев. В стойбищах периодически проводились состязания на лучший коллектив по гребле на лодках, на самого меткого стрелка, самого сильного и ловкого борца, самого сильного и выносливого гребца на оморочке и т.д. Такие соревнования обычно проходили при стечении многочисленных зрителей и болельщиков. Эти соревнования проходили в исключительно напряженной борьбе равных с равными. Характерно, что самыми сильными и ловкими в состязаниях, как правило, оказывались те рыбаки или охотники, которым постоянно сопутствовала удача в промыслах.

В систематических тренировках и регулярных состязаниях принимали участие и дети разного возраста. Это является одной из характерных особенностей традиций коренного населения Крайнего Севера.

Физическое и морально-психологическое воспитание осуществлялось путем систематического выполнения различных упражнений в игровой форме.

В задачу воспитания входила подготовка сильного, ловкого, выносливого, мужественного и хорошо владеющего своим делом человека, способного преодолевать любые сложные препятствия в суровом единоборстве с природой.

Обучение проводилось поэтапно в соответствии с возрастными способностями детей. Так, детям из нанайской семьи с самого младшего возраста (как только ребенок начинает самостоятельно передвигаться на ногах) предлагались физические упражнения на точность движений и игры с сюжетами промыслов. В старшем возрасте дети занимались в естественных условиях, учились правильно работать с веслами, обучались передвижению на лыжах, стрельбе из лука и т.д. Кроме того они играли в групповые игры, выполняли разнообразные прыжковые и беговые упражнения, овладевали приемами национальной борьбы. Таким образом, дети получали разностороннюю физическую подготовку к будущим профессиональным занятиям – рыбалке, охоте.

Со сменой времени года, менялось содержание игр, физических упражнений. Осенью дети были заняты играми «Чакпан», стрельбой из лука, а также играми, которые связаны с преодолением больших расстояний (бег, ходьба). Зимой – ходьба на лыжах, езда на собачьих упряжках и т.д. Весной – игры «Чакпан», стрельба из лука, прыжки с шестом, метание тяжестей и камешков, бег, ходьба. Летом – плавание и ныряние, передвижение на лодках и оморочках и т.д. Таким образом, дети круглый год занимались различными играми и физическими упражнениями. Все это благотворно сказывалось на их здоровье, физическом развитии, на формировании таких положительных моральных качеств личности, как чувство сплоченности, чести, ответственности, дисциплинированности.

## 2. Методика проведения игр

### 2.1. «Топтоди купин» (игра с веревкой)

#### см. Приложение 1

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.** Игра записана в селе Нижние Халбы Комсомольского района со слов директора Нижнехалбинской школы-интерната, заслуженного учителя РСФСР Владимира Ивановича Дигора. В эту игру чаще играли девочки и мальчики 6 —16 лет. Играли с весны и до глубокой осени, на поляне, у дома, у реки. Игра носила командный характер, участвовало в ней от 10 до 20 человек.

<b>Критерии сравнения</b>	<b>Во времена предков</b>	<b>В наше время</b>
Цель	Развитие силы, ловкости, внимательности, выносливости, смелости. Данные навыки нужны были для промыслов (рыбалка, охота)	Развитие силы, ловкости, внимательности, выносливости, смелости для общефизического развития детей
Оборудование	Веревка, сплетенная из кожи животного	Туристическая веревка 5 м
Описание игры	Двое играющих крутят веревку длиной 5 м. Игроки располагаются по обе стороны крутящейся веревки. Ребята прыгают или перебегают по одному, группой. Прыгать можно на одной или на двух ногах.	Суть игры та же, но прыжки усложняются, игрокам предлагается прыгать через веревку сидя на корточках и в упоре лежа. Скорость вращения веревки может увеличиваться.

## 2.2. «Сололи» (рыбная охота)

### см. Приложение 2

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.** Игра записана в селе Найхин, Бельго и Джари. Рыбная охота – это поразить острой рыбу с оморочки. Проводилась игра летом на песчаном берегу, на поляне, на улицы. В игре участвовало от 3 до 15 человек в возрасте от 6-14 лет. У каждого была палка – острога. Из кочки сена или тальника делали чучело рыбы.

<b>Критерии сравнения</b>	<b>Во времена предков</b>	<b>В наше время</b>
Цель	Развитие внимательности, ловкости, быстроты, меткости, выносливости для рыбного промысла	Развитие внимательности, ловкости, быстроты, меткости, выносливости для общефизического развития детей
Оборудование	Живая рыба или чучело рыбы из кочки сена или тальника	Чучело рыбы из ткани с ватным наполнением
Описание игры	Один игрок бежит и тянет за собой чучело рыбы. При этом он делает всевозможные рывки, зигзаги, замедляет скорость бега или, увеличивает. Тем самым он усложняет условия игры для попадания острой. Рыбаки должны попасть рыбу острой. Кто попадает, тот сменяет тянувшего «рыбу».	По-очереди каждый игрок должен попасть острой в двигающееся чучело рыбы. В зависимости от возраста скорость движения чучела рыбы увеличивается или уменьшается.

## 2.3. «Альчоа» («игра с косточками»)

### см. Приложение 3

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.** Игра была распространена среди удэгейцев села Олон. Со слов Суанка Андрея Дзан-дулеевича.



<b>Критерии сравнения</b>	<b>Во времена предков</b>	<b>В наше время</b>
Цели	В эту игру в основном играли девушки для развития мелкой моторики кисти руки и пальцев	Для развития мелкой моторики кисти руки и пальцев
Оборудование	Косточки суставов задней ноги диких и домашних коз, барана	Деревянные палочки
Описание игры	Игрок брал весь пучок палочек в руку, слегка подбрасывал его вверх, а затем ловил на тыльную сторону ладони этой же руки. Тыльной стороной он опять подбрасывал палочки вверх и ловил этой же рукой как можно больше палочек.	В начале игры рассыпаются 9 деревянных палочек, одна палочка даётся в руку игроку. Участник подбрасывает палочку вверх, и пока она летит, он должен успеть схватить с пола палочки (сколько сможет). Детям младшего школьного возраста даются в обе руки 5 палочек и их нужно подкинуть все.

#### 2.4. «Эриен» (голосистый)

см. Приложение 4

<b>Критерии сравнения</b>	<b>Во времена предков</b>	<b>В наше время</b>
Цели	Развитие дыхательной и сердечно - сосудистой системы	
Оборудование		Секундомер
Описание игры	По команде делается вдох, и игроки начинают голосить до тех пор, пока не кончится дыхание. Выигрывает тот, кто дольше голосит по времени.	Суть игры та же только усложнили задание, тем, что разрешается смешить соперника.



## 2.5.Метание тынзея на хорей

### см. Приложение 5

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. Тынзей метают на дальность и точность. Более распространенным является метание тынзея на точность или на хорей. Тынзей в переводе с ненецкого языка означает аркан. Длина тынзея – 25-27 м. Хорей в переводе с ненецкого означает шест. Длина хорей 3 м. хорей устанавливают вертикально.

Критерии сравнения	Во времена предков	В наше время
Цели	Развитие меткости, ловкости, выносливости	
Оборудование	Тынзей сплетен из прядей оленей кожи, имеет костяшку, через которую просунут сам шнур и этим самым образовывается аркан. Хорей- это шест, которым управляют оленьей упряжкой	Пластмассовые кольца, деревянный шест
Описание игры	На равнинной площадке в центре устанавливается хорей вертикально высотой 1-2 м. метание производится с любой точки круга. Радиус круга равен 8-10 м.	Метание диска в цель, причем диск- это пластмассовое кольцо, а цель – это деревянный шест на опоре.

### Методические рекомендации

Для успешного проведения игр необходимо наличие специального инвентаря:

- ✓ веревка длиной 5 м;
- ✓ чучело рыбы;
- ✓ чакпан 3 шт;
- ✓ деревянные палочки 30 штук;
- ✓ деревянный шест;
- ✓ пластмассовые кольца.

*Учащиеся должны:*

- быть в спортивной форме;
- соблюдать дисциплину;
- не нарушать правила игры;

*Педагог должен:*

- провести инструктаж по технике безопасности;
- уметь организовать работу в группах;
- создать благоприятную атмосферу для творческой работы.

Выполнение методических рекомендаций позволит провести игры на высоком уровне.

### **Библиографический список**

1. Бельды В.Ч. Нанайские игры: Учебно-методическое пособие, Хабаровск: Кн. Изд., 1989 – 176 с.
2. Каменщикова Е.Н. Игры в культурных традициях народов Амура, Комсомольск – на – Амуре, 2006 – 47 с.
3. Киле П.К. Творческое наследие, типография Комсомольского – на – Амуре авиационного производственного объединения, 1993 – 91с.
4. Прокопенко В.И. Традиционная физическое воспитание нанайцев: игры и состязания, Екатеринбург: Изд-во Уральск.ун-та, 1992 — 112 с.
5. Прокопенко В. И. Самобытные игры нанайцев, Екатеринбург: Изд-во Уральск.ун-та, 1993 — 96 с.
6. Элашвили В.И. Игры как средства физического воспитания, Теория и практика физической культуры. - 1986. - №10.

## Приложение 1

### «Топтоди купин» (игра с веревкой)



## Приложение 2

### «Сололи» (рыбная охота)



## Приложение 3

### «Альчоа» (игра с косточками)



**«Эриен» (голосистый)**



**Метание тынзея на хорей**



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского и юношеского туризма и экскурсий  
г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края

**Методическая разработка  
Учебного занятия**

**«Русские первопроходцы на  
Дальнем Востоке»**



**Составил:**

Неклюдов Вячеслав Андреевич,  
педагог дополнительного  
образования

г. Амурск,  
2016

**Цель:**

- Познакомить учащихся с первопроходцами земли Амурской, установить причины побудившие русских отправиться в поход, показать трудности и значение походов Пояркова и Хабарова, воспитывать интерес к истории своего родного края, любовь и гордость к Амурской земле.

**Задачи:**

- создать условия для установления причин побудивших русских первопроходцев отправиться в поход к Амуру и для определения значения походов Пояркова и Хабарова.

- создать условия для моделирования пути и определения трудностей походов Первопроходцев.

**Оборудование:** отпечатанные варианты текстов для каждой группы, словарь С.И.Ожегова, плакат со стихотворением П.С.Комарова, карта Хабаровского края.

**План занятия:**

Организационный момент (3-5 мин.).

Актуализация знаний (7-10 мин.).

Объяснение нового материала (35 мин.).

Динамические паузы (2-3 мин.)

Закрепление материала (15-20 мин.)

Рефлексия. Подведение итогов (5 мин.)

**Ход занятия:****1. Организационный.**

Приветствие и пожелания успешной работы на занятии

Могут отметить смайликами настроение, с которым пришли на занятие

**2. Актуализация знаний.**

- Назовите коренные народы, проживавшие на территории Хабаровского края в X–XVI веках?

- А в настоящее время, какие народы проживают в нашем крае?

- Когда, как и почему появились эти народы здесь?

- Как же, каким путём они могли добраться?

- Зачем они здесь поселились? Что же их привлекло?

Ребята, отвечая на вопросы, формулируют противоречие, определяют цели и задачи своей деятельности на уроке. Формулируют тему занятия.

- Тема нашего исследования “Первооткрыватели и первопроходцы земли Амурской. Походы Пояркова и Хабарова”.

**3. Объяснение нового материала**

- Вы высказали разные предположения. Чтобы убедиться, в их правильности мы организуем исследовательские лаборатории. Вы будете учёными исследователями, занимающимися вопросом открытия Амурских земель. Каждая группа будет решать свои задачи, благодаря которым мы соберём краеведческий материал для учеников нашей школы и посмотрим, чья из гипотез выдвинутая вами окажется верной. Результаты своей работы прошу оформить в виде виртуальной экскурсии в программе Google Планета Земля



-У каждой группы на столах лежат тексты и задачи, которые надо решить.  
Прошу начать исследование.

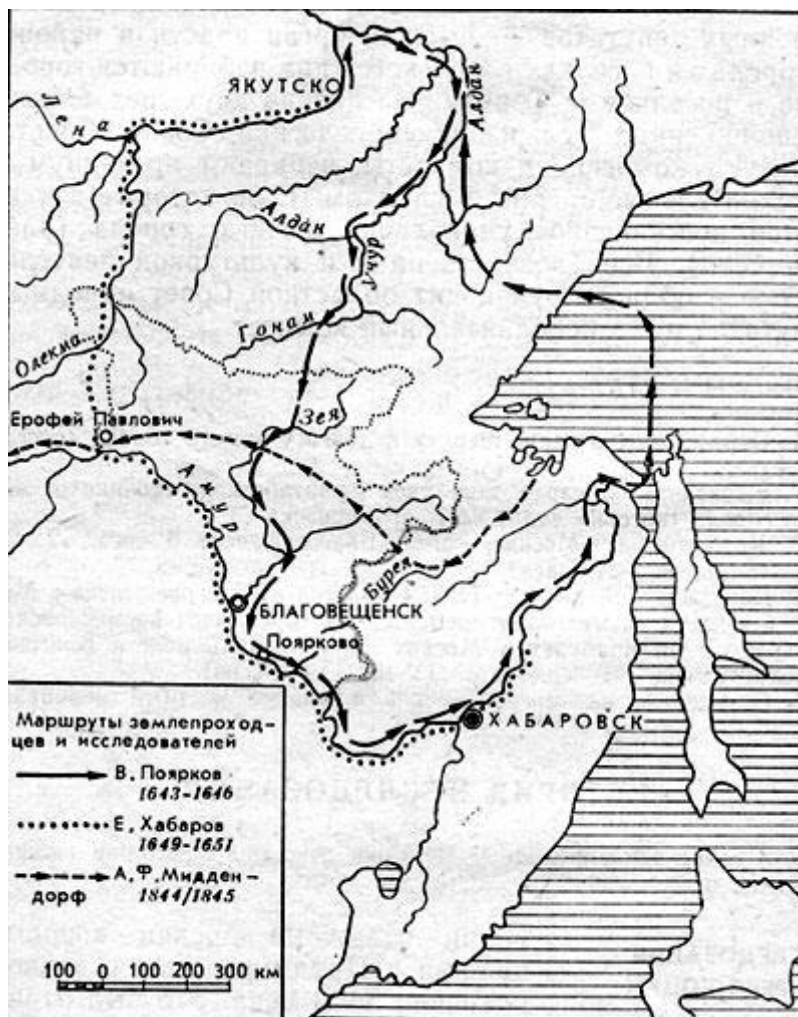
**Задачи: (первая группа).**

1. Дать определение землепроходцы.
2. Установить, кто был первыми землепроходцами.
3. Выделить причины побудившие русских отправиться в поход.

**ТЕКСТ (лёгкий вариант)**

**Походы Пояркова и Хабарова**

Летом 1643 г. Василий Данилович Поярков с отрядом в 132 человека выступил из Якутска. Поярков быстро спустился по Лене до устья Алдана. Продвигаясь на юг по реке Алдану, землепроходцы, преодолевая большие трудности смогли добраться до устья Учура. По реке Учуре они доплыли до устья его левого притока Гонама. 29 сентября реки замёрзли – наступила зима. Пояркову пришлось разбить лагерь для зимовки. Невзирая на трескучие якутские морозы и глубокие снега, 13 октября Поярков с частью отряда перевалил Становой хребет, вышел к Зее и пошёл по ней на юг. Зимовать остановились в устье её небольшого притока. Весной из-за Станового хребта пришла зимовавшая там часть отряда. На выстроенных судах землепроходцы поплыли вниз по Зее. Через неделю суда Пояркова достигли широкой реки, которая текла на восток. Это был Амур. Только к осени добрались казаки к устью Амура. Здесь они вновь зазимовали. Весной вышли в Охотское море. Через несколько недель плавания пристали к берегу. Отсюда отряд пошёл на запад и летом 1646 года возвратился в Якутск. Одним из первых после Пояркова в 1649 г. на освоение новых земель отправился Ерофей Павлович Хабаров. Весной Хабаров с отрядом добровольцев в количестве 70 человек вышел из Якутска, но добрался до Амура другим более удобным путём. Он поднялся по Лене, затем по Алёкме и Тунгиру вверх, а дальше перевалив на нартах Становой хребет, спустился и вышел к верхнему течению Амура. Его отряд спустился вниз по Амуру чуть дальше города Хабаровска, а затем вернулся в Якутск тем же путём. Участники похода, вернувшись из Приамурья, разнесли весть о новых землях по России. На Амур потянулся русский народ. Главной наградой славным землепроходцам, за все их труды и подвиги является любовь народная. В Амурской области есть село Поярково, станция Ерофей Павлович.



### Задачи: (для второй группы).

1. Проследить и отметить на карте путь, проделанный отрядом Пояркова.
2. Отметить трудности, которые встретил отряд Пояркова на своём пути.
3. Подумать, что мог сказать Поярков по прибытии в Якутск?

### ТЕКСТ

Походы Пояркова и Хабарова.

Летом 1643 г. Василий Данилович Поярков с отрядом в 132 человека выступил из Якутска.

Поярков быстро спустился по Лене до устья Алдана. Продвигаясь на юг по реке Алдану, землепроходцы, преодолевая большие трудности смогли добраться до устья Учюра. По реке Учюру они доплыли до устья его левого притока Гонама.

29 сентября реки замёрзли – наступила зима. Пояркову пришлось разбить лагерь для зимовки. Невзирая на трескучие якутские морозы и глубокие снега, 13 октября Поярков с частью отряда перевалил Становой хребет, вышел к Зее и пошёл по ней на юг.

Зимовать остановились в устье её небольшого притока. Весной из-за Станового хребта пришла зимовавшая там часть отряда. На выстроенных судах землепроходцы поплыли вниз по Зее.

Через неделю суда Пояркова достигли широкой реки, которая текла на восток. Это был Амур.



Только к осени добрались казаки к устью Амура. Здесь они вновь зимовали. Весной вышли в Охотское море. Через несколько недель плавания пристали к берегу. Отсюда отряд пошёл на запад и летом 1646 года возвратился в Якутск.

Одним из первых после Пояркова в 1649 г. на освоение новых земель отправился Ерофей Павлович Хабаров.

Весной Хабаров с отрядом добровольцев в количестве 70 человек вышел из Якутска, но добрался до Амура другим более удобным путём. Он поднялся по Лене, затем по Алёкме и Тунгиру вверх, а дальше перевалив на нартах Становой хребет, спустился и вышел к верхнему течению Амура. Его отряд спустился вниз по Амуру чуть дальше города Хабаровска, а затем вернулся в Якутск тем же путём.

Участники похода, вернувшись из Приамурья, разнесли весть о новых землях по России. На Амур потянулся русский народ.

Главной наградой славным землепроходцам, за все их труды и подвиги является любовь народная. В Амурской области есть село Поярково, станция Ерофей Павлович.

### **Отчёт групп о проделанной работе.**

- Начинаем отчёт исследовательских лабораторий.
- Какой краеведческий материал, вам удалось подобрать?
- А теперь давайте вернёмся к нашим гипотезам.
- Так каким же путём пришли отряды землепроходцев на Амурскую землю?
- Что же их привлекло?
- Что из ваших исследований вам захотелось передать в краеведческий музей?

Каждая группа отчитывается согласно своему плану, составленному исходя из задач

Составили карту похода, нашли причину заселения, изучили маршруты отрядов

**Задание №2.** Рассмотрите карту, определите, чем могли заниматься люди на данных территориях, соотнесите их занятия с географическим положением, запишите эти занятия.

Прослушайте информацию о заселении края (информация прилагается) и сделайте нужные выводы.

**Задание №3.** Составьте тест на тему «Люди, осуществляющие колонизацию Сибири, шедшие «встреч солнцу» были...»

**Задание №4.** Прочтите документы и сделайте выводы о причинах продвижения в Сибирь русских.

**Документ №1:** «Я не разделяю того мнения, что будто алчность к наживе, вела русских все далее в глубь Сибири. Нет, помимо материальных интересов ими руководил необыкновенный дух предприимчивости, страсть к рискованным предприятиям, жажда знания – что таится в неведомых местах. Об этом свидетельствуют неопровержимые исторические факты».

**XIX век. Буцинский.**

**Документ №2:** «Предписание Якутского воеводы П.Головина В Пояркову: «отправляйся для государева ясачного сбора и для прииску вновь неясашных людей, и для серебрянной и медной, и свинцовой руды и хлеба».

**Задание №5.**

Какие экспедиции были проведены?

Кто были эти люди?

Почему их имена остались на карте и в памяти людей?

Прослушайте информацию об: Иване Москвитине, Василии Пояркове, Ерофее Хабарове.

Рассмотрите карту «Присоединение Сибири к России в XVII веке».

**Слово учителя.**

Город → село → деревня → починки-заимки.

Сибирский город даже своим внешним видом производил впечатление грозной военной крепости; рубленые толстые стены, высокий острожной тын, по углам и посередине высились мощные угловые и проездные башни, вырытый ров и насыпной вал. В центре города высился еще один «город» - крепость, где чаще всего располагались воеводский двор, приказная изба, амбары с ясачной казной.

**Работа по карте «Присоединение Сибири к России в XVII веке»**

**Задание №6.** В какие годы города почти не ставились, как это связано с особенностями внутреннего положения России в начале XVII в.?

**Задание №7.** Дать определение терминов: ясак, острог, починок.

**Слово учителя.**

Управлением Сибирью ведал Посольский приказ, затем Приказ Казачьего дворца, затем специальный Сибирский приказ.

**Задание №8.** Составить альтернативный тест, где должны присутствовать термины, означающие центральные органы управления в XVI - XVII вв.

**Задание №9.** Заполнить таблицу. Значение освоения Сибири. Привести в соответствие данные правого и левого столбцов.

1. Значение для Российского государства	в) Расширение территории, увеличение количества плательщиков ясака, полезные ископаемые.
2. Для русских переселенцев в Сибирь	б) уход из-под крепостного гнета, развитие пашенного земледелия.
3. Значение для местных народов	а) развитие пашенного земледелия, подъем производительных сил, сближение русских и нерусских народов, развитие промышленности, торговли, прекращение междоусобных войн

#### 4. Физкультминутка

– Предлагаю немного отдохнуть. Найдите таблички с надписями.

- а) Столица России (*Москва*)
- б) Самый холодный океан (*Северный Ледовитый океан*)
- в) Самый большой материк (*Евразия*)
- г) Самое глубокое озеро на Земле (*Байкал*)
- д) Город, в котором мы живём (*Амурск*)

– Посмотрите в окно, на доску, под ноги, вверх, закрыть глаза, открыть, тихонько сесть.

#### 5. Этап закрепления знаний

– Предлагаю поработать самостоятельно, заполнить таблицу (слайд)

Фамилия путешественника, совершившего поход в Сибирь	Личность путешественника	Время путешествия	Цель путешествия	Результат путешествия

#### 6. Рефлексия

Сам себе эксперт:

1. На сегодняшнем занятии я узнал (а).....
2. Научил (ась).....
3. Наиболее полезным было.....
4. Я не понял (а).....
5. Легко ли было работать в группе?
6. Какие трудности возникали во время работы?
7. Как преодолевали трудности?
8. Чтобы я посоветовал (а) участникам своей группы на будущее?
9. Если бы я мог (а), то на сегодняшнем занятии изменил (а) бы.....
10. Заинтересовала ли вас эта тема в качестве проблемы для проектно-исследовательской работы в следующем году?

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского и юношеского туризма и экскурсий  
г. Амурск Амурского муниципального района Хабаровского края

**Методическая разработка  
учебного занятия**

«Сказки народов Приамурья»



**Составила:**  
Торопова Дарья Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Амурск,  
2016

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
1. Историко-педагогическое значение сказки в воспитании детей .....	5
2. Изучение сказок народов Приамурья .....	8
3. Методические рекомендации	20
4. Библиографический список	21
Приложение	22

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Приамурья, где на протяжении 19-20 веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур.

Тема методической разработки является весьма актуальной. Современные взрослые и дети живут в мире межнациональной розни, межэтнических конфликтов. Утеряны традиции интернационального воспитания. Воспитывая детей, взрослые демонстрируют им незнание культуры народов, живущих с ними рядом, непризнание, непринятие и непонимание людей других национальностей, агрессию и враждебность по отношению к ним. Поэтому возникла необходимость формирования национального самосознания для успешного взаимодействия детей разных национальностей через систему дополнительного образования.

Образование – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький нивх, и маленький нанайец, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. А задача педагогов – научить их толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов. Национальная культура малочисленных народов может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению.

Народные сказки - это определенный свод норм и морали, который собирался по каплям веками и передавался из поколения в поколение. Вековой опыт народной мудрости – это как фундамент для всего будущего здания. А без фундамента, известное дело, долго не продержишься. Приобщая детей к культуре народов и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности.

**Цель:** изучение особенностей сказок народов Приамурья.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с культурой и бытом коренных малочисленных народов Приамурья;
2. Способствовать созданию яркого, эмоционально-окрашенного образа родного края. Лучше узнать и почувствовать его красоту и самобытность;
3. Направить на развитие духовно-богатой личности россиянина – дальневосточника свободной от появления национальной вражды, самоопределившейся в отношении к художественной культуре, к нравственным и эстетическим ценностям региона, России, мира;
4. Способствовать воспитанию этнической толерантности.

## 1. Историко-педагогическое значение сказки в воспитании детей

Разносторонняя талантливая личность сама по себе не формируется – сначала таланты надо пробудить в маленьком человечке, создав атмосферу творчества и фантазии. В свою очередь, фантазия и творчество на пустом месте не возникают: с раннего возраста ребенком надо заниматься на прогулках и дома, обращая его внимание на краски неба и облака, листики и травинки, рассказывая про животных и птиц, давая пробовать всевозможные средства для выражения эмоций и впечатлений (карандаши, пластилин, музыкальные инструменты и пр.) Беспроигрышным и самым уникальным средством воспитания было, есть и будет её Величество Сказка. Не стоит недооценивать роль сказки в развитии ребенка. Психологи утверждают, что именно из сказки начинается знакомство ребёнка с окружающим миром «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка», - писал В. Сухомлинский. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами».

Во-первых, с помощью сказки легче объяснить понятие нравственности: что такое добро, а что – зло. Немаловажно, что в сказках всегда побеждает именно добро. Сказки сами по себе оптимистичны, что очень нравится детям.

Во-вторых, задумывались ли вы, почему в сказках главные герои - это животные, которые сталкиваются с проблемами, подобными тем, что переживают реальные люди. Народная мудрость нашла идеальный образ героев для детей – животных, на примере которых ребенку легче объяснить и отдельные черты характера людей, например: хитрый как лиса; сильный, как медведь; злой, как волк; трусливый, как заяц; преданный, как пес и тому подобное.

В-третьих, в сказках изображаются определенные модели поведения, и в вымышленном мире ребенок получает своеобразный «первый» жизненный опыт. Ребенок, познавая сюжет сказки и переживая все этапы вместе с героем, знакомится с возможными жизненными ситуациями, формируя, «воспитывая» в себе необходимые умения для их разрешения, преодоления.

В-четвертых. Соотношение вымышленного и реального мира помогает развивать абстрактное мышление, что, в свою очередь, поможет развивать логику, придумывать интересные модели машин, строений и много чего другого.

Воспитание чуткости у детей через сказку - это еще одно преимущество сказки перед другими средствами воспитания. Чуткость, сочувствие, соучастие, искренность – именно эти оттенки чувственности формируются в душе ребенка, который вырастает не циничным, а отзывчивым человеком. Сказка помогает развить в них любовь к животному миру и братьям нашим меньшим.

Предки малых народностей Дальнего Востока, или как ещё их называют дальневосточные аборигены: нанайцы и удэгейцы, орочи и эвенки, нивхи и чукчи, эскимосы и айни, ительмены и коряки, юкагиры и якуты. Эти предки бережно относились к природе, не убивали много зверей, не ловили рыбы много. А делали это с таким расчетом, чтобы им хватило еды на определенный срок. И прежде, чем пойти на охоту или рыбную ловлю, мужчины совершали

ритуал жертвоприношения, « кормили» хозяев воды и тайги разными кушаньями, чтобы они на них не разгневались, просили, чтобы добыча была богатой.

Культура и быт аборигенов имели свои отличительные черты. Так у них богат и разнообразен художественный мир. Предметы домашней утвари, камни и валуны с рисунками древних людей (птицы, звери, люди), найденные археологами, говорят об их высокой культуре. Стоит вспомнить орнаменты на халатах нанайцев. Древние люди любили в орнаментах изображать птиц и зверей. И эта особенность переходила из поколения в поколение, и сейчас возрождается. До нас дошли легенды, мифы, сказки, которые рассказывают нам о возникновении мира в понимании древнего человека, о любви к природе, о зле и добре, о взаимоотношениях между людьми.

В сказках о животных основные персонажи это: лиса, белка, лягушка, мышь, сова, дятел, нерпа, ворон и т.д. Иногда в таких сказках большую роль играет человек.

В волшебных сказках выделяются сказки о героях с чудесными превращениями – о черепахе, ножечке, коршуне, вороне, под видом которых герой пускается в путь в поисках жены и в конце концов превращается в доблестного охотника.

Народные сказки Приамурья учат детей признанию, принятию и пониманию. Признание - способность видеть в другом именно другого, как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения. Принятие - положительное отношение к таким отличиям. Понимание - умение видеть другого изнутри, способность взглянуть на его мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и его. Своеобразие быта народов Приамурья, их наблюдений над жизнью и древние поверья отражены в сказках, сюжеты которых перекликаются с сюжетами мирового фольклора. В наши дни сказки дальневосточной земли стали драгоценным достоянием не только дальневосточников, они – часть мировой художественной культуры.

С развитием телевидения, видеоигр и различных медийных устройств, сказки уходят на второй план, как будто не соответствия духу современности. Но это ошибочное, даже ложное представление о значимости сказок для воспитания современного подрастающего поколения.



## 2. Изучение сказок народов Приамурья

**Цель:** изучение особенностей сказок народов Приамурья.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с культурой и бытом коренных малочисленных народов Приамурья;
2. Способствовать созданию яркого, эмоционально-окрашенного образа родного края. Лучше узнать и почувствовать его красоту и самобытность;
3. Направить на развитие духовно-богатой личности россиянина – дальневосточника свободной от появления национальной вражды, самоопределившейся в отношении к художественной культуре, к нравственным и эстетическим ценностям региона, России, мира;
4. Способствовать воспитанию этнической толерантности.

**Оборудование:** компьютер, проектор, иллюстрации по теме, раздаточный материал (тексты сказок, таблица с буквами).

**Ход занятия:**

**Эпиграф:** *Только в песне да в сказке уместится, Приамурье моё! (П. Комаров)*

**Вступление**

*У каждого есть Родина своя,  
У каждого есть маленькое солнце.  
На Родине заботы не томят,  
На Родине и радостней поётся.  
У каждого есть Родина своя,  
У каждого есть дом, где он родился,  
А где родился там и пригодился –  
Вот так у нас в народе говорят  
У каждого есть Родина своя,  
А Родина для каждого святая  
Н. Дружков*

*Русские живут в какой стране? (говорят дети – в России) и сочиняют какие сказки? (Русские). В Германии придумывают? (Немецкие). Французские сказки где родились? (во Франции). Как можно назвать одним словом: русские, немцы, французы (национальность). Кто знает люди какой национальности проживали триста лет назад в Приамурье? Хотите узнать?*

Вначале XVII века на территории области проживали немногочисленные



племена эвенков, дауров и дючеров. Эвенки заселяли северные таёжные районы, занимались, в основном, оленеводством и охотой. Жили в чумах. На остальной территории Приамурья проживали дауры и дючеры, которые вели оседлый образ жизни. Кроме охоты они занимались земледелием, скотоводством, рыболовством. Рыбу добывали острогой, ловили сетями. Жили посёлками в бревенчатых домах, окружённых земляными валами и стенами.

- *Люди какой национальности проживали в Амурской области? (Дючеры.) (“Эвенки”). – Как называлось их жильё? (Чум) В Читинской области, Якутии, в Хабаровском и Приморском крае, граничащими с Амурской областью, жили другие национальности: нивхи, нанайцы.*



В поисках лучших мест для проживания, они переезжали, меняли место жительства. Трудные условия жизни, суровый климат укорачивали жизнь людям (поговорка “Наш врождённый прищур – от снежной белизны и бурь”). Они стали малочисленными. Все, проживающие народы по берегам Амура, стали называть “народы Приамурья”.

- Часто герои сказок должны спуститься в подземелье, заходить в густой лес...

- Что помогало им вернуться из этих “ловушек”? (камушки, клубочек ниток...)

- У народов Приамурья такой помощницей была зарубка – отметка рубящим орудием на чём-нибудь.

В тайге на деревьях – Посмотрите на доску. Есть ли, слова, которые продолжили бы синонимический ряд? (Метка, вешка, отметка) Мы узнали прямое значение этого слова. Переносное значение: о том, что запомнилось крепко и надолго. (Зарубка в памяти. Заруби себе на носу). Используя зарубку, определите тему нашего урока (сказки народов Приамурья). Знакомство с этими сказками мы начинаем новый большой раздел

(на доске) “Сказки народов Приамурья”. К сказкам народы Приамурья относились очень серьезно. В них чувствуется, любовь к природе. **“Не знаешь тайги – на охоте заблудишься, не знаешь народных сказок – в судьбе споткнешься”**. Так говорит нанайский народ.

*Чтение сказки.*

## О ТОМ, КАК МЕДВЕДЬ С БУРУНДУКОМ БЕСЕДОВАЛИ (нанайская сказка)

Все знают, что у бурундука на спине пять тёмных полосок. А когда-то он был весь рыженький. Говорят, что полоски эти – след от медвежьей лапы.



Как-то прыгал, прыгал бурундук по деревьям, но скучно ему стало, и он спустился вниз погулять по земле. Вдруг навстречу ему идёт медведь. Обрадовался бурундук: - О, старый приятель, давно мы с тобой не видались! Как поживаешь? – Ох, - вздохнул медведь, - плохо живу. Одолели меня тяжкие думы, а поделиться не с кем. – Что такое? – встревожился бурундук. – Чем ты расстроен? Расскажи мне, уж я-то тебя пойму, уж я-то тебя утешу! Медведь благодарно посмотрел на бурундука и начал рассказывать: -

Видишь ли, последнее время я стал очень бояться тяжёлых железных стрел, с которыми охотятся на меня люди. А вот перед лёгкими деревянными стрелами я никакого страха не испытываю. Разве можно пробить ими мою толстую шкуру? Никакого вреда они мне причинить не могут. – Ты ошибаешься! – воскликнул бурундук. – Деревянные стрелы куда опаснее! А вот железных стрел я совсем не боюсь! Ведь я маленький зверёк, и они всегда мимо меня пролетают. И тебе советую: Остерегайся деревянных стрел! Помолчал медведь, а потом опять заговорил: - Ещё беда у меня одна. Не знаю, как спастись от своры собак, которых охотник на меня напускает. Вот если бы он только одну собаку спускал, я бы с ней быстро расправился, а от своры собак далеко не убежишь. Засмеялся бурундук: - Не понимаю, какой вред может причинить свора собак. Ведь каждая в ней только мешает друг другу! А вот когда нападает одна собака, это страшнее! Мне от одной собаки никуда не уйти, она меня сразу схватит! Советую и тебе, приятель: остерегайся одной собаки. Обидно стало медведю, что не получилась у него беседа с бурундуком. Поднял он свою тяжёлую лапу и с досады провёл когтями по рыженькой спинке бурундука. Потом зарычал обиженно и ушёл прочь. А бурундук так и остался со следами медвежьих когтей на спинке, щеголяет теперь всю жизнь с тёмными полосками. Даже ещё наряднее стал!

*-Выберите слова, которые заставили медведя поднять свою тяжёлую лапу на бурундука. (Радость, досада, утешение, обида, боязнь, опасение, осторожность).*

*- Я буду называть качества человека, если о них говорить в сказке, то вы встаёте и называете кому они принадлежат (вежливость, скромность, невоспитанность, хвастливость, раздражённость, нетерпимость, упрямство, уважение...)*



### **Физкультминутка.**

Раз, два - выше голова,  
Три, четыре - руки шире,  
Пять, шесть - тихо сесть,  
Семь, восемь - лень отбросим.

Раз - согнуться – разогнуться,  
Два нагнуться, подтянуться,  
Три - в ладоши три хлопка,  
Головою три кивка.

На четыре - руки шире,  
Пять, шесть - тихо сесть,  
Семь, восемь - лень отбросим.

Эвенский народ говорит: **“Сказка помогает пургу скоротать, и характер человека распознать, и ребёнка воспитать”**.

*Чтение сказки.*



### **ЗАЯЦ И РОСОМАХА**

**(эвенская сказка)**

Встретились на берегу речки заяц и росомаха. Росомаха посмотрела на зайца, усмехнулась и высокомерно сказала: - Ну и худой же ты, зайчишка! Одна кожа да кости! И кому ты такой нужен? А я вот с каждым днём жирею. Потрогай-ка мою спинку. Видишь, сколько на ней саларосло? Моя шкура стоит дорого. За один мой хвост можно приобрести медные украшения для подола женского халата. – Что поделаешь! – ответил заяц. – Тебе можно позавидовать. Всё же суп из моего мяса довольно вкусен. А главное, из моей шкурки можно сделать самое лёгкое и тёплое детское одеяло. Люди обёртывают заячьими шкурками детей, и благодаря этому они вырастают здоровыми и крепкими. Вот и посуди, кто из нас полезнее.

*А как вы думаете?*

*- Ответьте на вопрос сказки. Скажите своё мнение.*

*- Сейчас вам будут даны четыре пословицы народов Приамурья. Вам необходимо определить, какая лишняя, какие соответствуют главной мысли сказок. Свой выбор обосновать.*

1. Не дразни старого, человека, а то вырастишь глупым.
2. Не убивай орла, а то все птицы на тебя рассердятся (лишняя)
3. Обижать своих соседей – то же, что дразнить медведей.

4. У одного ум в словах, у другого – в делах.

## АЙОГА (нанайская сказка)



В роду Самар жил один нанаец - Ла. Была у него дочка, Айога. Красивая девочка. Все ее любили. И все говорили, что красивее дочки Ла никого нет - ни в этом, ни в каком другом стойбище. Айога загордилась. Стала разглядывать себя. И понравилась сама себе. Смотрит - и не может оторваться. Глядит - не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на свое отражение в воде.

Совсем ленивая стала Айога. Все любит себя. Вот однажды говорит ей мать:

- Принеси воды, дочка!

Айога отвечает:

- Я в воду упаду.

- А ты за куст держись, - говорит ей мать.

- Куст оборвется, - говорит Айога.

- А ты за крепкий куст возьми.

- Руки поцарапаю...

Говорит Айоге мать:

- Рукавицы надень.

- Изорвутся, - говорит Айога. А сама все в медный таз смотрится - какая она красивая!

- Так зашей рукавицы иголкой.

- Иголка сломается.

- Возьми толстую иголку, - говорит отец.

- Палец уколую, - отвечает дочка.

- Наперсток возьми...

- Наперсток прорвется.

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

- Давай за водой схожу, мать!

Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепешки. На раскаленном очаге испекла.

Увидела Айога лепешки, кричит:

- Дай мне лепешку, мать!

- Горячая она, руки обожжешь, - отвечает мать.

- А я рукавицы надену, - говорит Айога.

- Рукавицы мокрые...

- Я их на солнце высушу...

- Покоробятся они, - отвечает мать.

- Я их мялкой разомну.

- Руки заболят, - отвечает мать. - Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепешку той девочке дам, которая рук не жалеет.

Взяла мать лепешку и отдала соседской девочке.

Рассердилась Айога. Пошла на речку. Смотрит на свое отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепешку жует. Потекли слюнки у Айоги. Стала она на ту девочку оглядываться. Шея у нее вытянулась - длинная стала. Говорит девочка Айоге:

-Возьми лепешку, Айога, мне не жалко.

Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала руками, что руки в крылья превратились.

-Не надо мне ничего-го-го! - кричит.

Не удержалась на берегу. Бултыхнулась в воду Айога и обратилась в гуся. Плавает и кричит:

- Ах, какая я красивая! Го-гого-го! Ах, какая я красивая...

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя свое не забыла, чтобы с кем-нибудь ее, красавицу, не спутали. Кричит, чуть людей завидит:

- Айога-га-га! Айо-га-га-га!

*Подберите пословицы, которые подходят к сказке "Айога":*

Лениться да гулять - добра не видать.

Видом сокол, а голосом ворона.

Кто скоро помог, тот дважды помог.

Не по виду суди, а по делам гляди.

Одна ложка дёгтя портит бочку мёда.

*Тест.*

1. Как звали дочь нанайца Ла?

а) Айога б) Гайгу в) Айло

2. Какой предмет заменял Айоге зеркало?

а) стекло б) медный таз в) кружка

3. О чём мать попросила свою дочь?

а) полить огород б) принести воды в) испечь хлеб

4. Кто сходил за водой?

а) Айога б) мать в) соседская девочка

5. Зачем матери нужна была вода?

а) помыть воды б) печь лепешки в) полить огород

6. Что испекла мать?

а) торт б) пироги в) лепешки

7. Кому мать отдала лепешку?

а) отцу б) Айоге в) соседской девочке

8. Кто превратился в птицу?

- а) мать б) Айога в) соседская девочка  
9. В кого превратилась Айога?  
а) в утку б) в лебедя в) в гуся.

## САМЫЙ БЫСТРОНОГИЙ (эвенкийская сказка)

Поспорили однажды звери - кто быстрее всех бегают. Волк говорит:



Я всех быстрее! Как побегу - только кустарник в глазах мелькает да ветер в ушах свистит!

Медведь говорит: Нет, однако, я самый быстрый! Как побегу - деревья трещат, сучья в разные стороны разлетаются!

Лиса послушала их и говорит: Наверное, я всех вас быстрее бегаю. Как побегу - только лапы мелькают. Даже лап своих не вижу.

Посмотрел на них заяц.

-Что вы спорите! - говорит. - Быстрее всех я! Как побегу - ничего

не вижу, ничего не слышу! Вот как быстро!

Долго спорили они. Наконец решили бежать наперегонки. Выстроились в один ряд и побежали до дальней сопки. Добежал до той сопочки заяц, повернул - обратно помчался.

Вернулся быстро, сел и товарищей своих ждет.

Волк только к вечеру вернулся. Лиса ночью прибежала. Медведь лишь к утру приплелся.

Вот собрались они вместе, решили: "Заяц самый быстрый из нас". И домой пошли.

Стал заяц от радости кувыркаться. Кувыркается и поет:

- Вот я самый быстроногий! Вот какой быстроногий!

Увидела его мышь, позавидовала. Подошла к зайцу, поздоровалась.

Говорит:

-А ведь неправильно тебя самым быстроногим назвали!

-Как - неправильно! - обиделся заяц. - Мы наперегонки бегали, я раньше всех вернулся. Я всех победил!

-Напрасно вы меня не подождали.

-Ну, давай поспорим, - говорит заяц. - Давай побежим!

-А ты как бегаешь? - спрашивает мышь.

-Быстро бегаю, - говорит заяц. - Как побегу - ничего не вижу, ничего не слышу! Вот как быстро!

Вот побежали они взапуски. Мышь отбежала немного, под кочку присела, схоронилась. Сразу из виду исчезла.

А заяц летит - ничего не видит, ничего не слышит. Торопится. До сопочки добежал, обратно повернул. Бежит что есть силы... Подбегает заяц к месту, а мышь на пригорочке сидит, лапками обмахивается.



-Очень жарко, - говорит, - в такой день наперегонки бегать.

Удивился заяц: неужели мышь его обогнала?

-Давай еще раз побежим, - говорит он мышке. Вот опять побежали они.

Мышь - под кочку, заяц - до сопки...

Три раза бегали они. Заяц - до сопки и обратно, а мышь - до первой кочки.

Прибегает заяц - умаялся, рот разинул, глаза вытаращил. Едва дышит от усталости. А мышь опять на пригорке сидит. Смеется над зайцем, хохочет, лапками на него показывает.

-Вот так победитель! - кричит. - Мышь обогнать не может!

Долго смеялась мышь над зайцем. Потом говорит:

-Пойду зверям расскажу, как я тебя обогнала. Вместе посмеемся...

Стыдно стало зайцу. Прижал он уши и спрятался в траву.

Убежала мышь прочь.

А заяц с тех пор всегда уши прижимает к спине, как только услышит шум или шорох: думает, звери над ним смеяться идут.

*Какая пословица подойдет для определения поступков Зайца? (ответы детей)*

*Чем зазнаёшься, на том и ломаешься.*

*Хвастовства — полный мешок, а в мешке пусто.*

*Коли хорош, так не хвастай: тебя итак заметят.*

Найди в таблице персонажей изученных сегодня сказок:

а	ш	з	а	я	ц	х	к	т	п
ж	р	в	и	п	а	ы	в	а	с
м	о	й	к	м	о	м	т	й	а
е	с	ф	а	с	п	л	ш	о	у
д	о	й	ш	и	д	э	с	г	в
в	м	м	у	о	н	з	а	а	м
е	а	и	х	с	а	о	к	у	м
д	х	б	у	р	у	н	д	у	к
ь	а	в	м	к	н	б	ю	ч	а
п	у	а	в	у	л	р	е	м	н

**Итог урока (Рефлексия)**

Я сегодня узнал...

Меня удивило...

Я научился...

*Вот и подошел к концу наш урок. Наверное, мы не только познакомились со сказками народов Приамурья, но и открыли для себя что-то новое. “Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма”. Мир народных сказок – это мир чудес, тайн. Чем же так привлекают нас народные сказки? Прежде всего, необычностью сюжетов, яркостью красок, простотой слога и большим нравоучительным смыслом.*

## Методические рекомендации

Для успешного проведения занятия необходимо наличие оборудования:

- проектор;
- иллюстрации народных костюмов, инвентаря, элементов быта;
- раздаточный материал: тексты сказок, таблицы с буквами;

Учащиеся должны:

- внимательно слушать учителя;
- соблюдать дисциплину;
- участвовать в коллективной деятельности.

Педагог должен:

- подключить к работе всех учеников;
- уметь организовать коллективную работу;
- создать благоприятную атмосферу для творческой работы.

Выполнение методических рекомендаций позволит провести урок на высоком уровне.

## Библиографический список

1. Айога. Сказки народов Приамурья. Малыш, 1983.
2. Кириченко Эдуард. «Сказки дремучей тайги», Хабаровское книжное изд-во, 1985;
3. Комаров Пётр. «Веселое новоселье», Хабаровское книжное изд-во, 1982.
4. Нагишкин Дмитрий. Сборник "Амурские сказки". Хабаровск, 1975.
5. Пословицы и поговорки из сборника В. Даля. Искатель, 2013.
6. Сборник: Сказки народов Приамурья. Россия, 1992.

# Приложение



Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного  
образования «Центр внешкольной работы»  
городского поселения «Рабочий поселок Ванино»  
Ванинского муниципального района  
Хабаровского края

Номинация: «Молодые педагоги дополнительного образования»

Учебное занятие

## **«Старые традиции на новый лад»**

Выполнила педагог доп. образования  
Объединение И.З.О.  
«Юный художник»  
МБОУ ДО ЦВР п. Ванино  
Шафранова Валентина Игоревна

Ванино 2016 г.

## Введение

Выбор темы занятия определяется возрастанием роли национально-культурного и исторического наследия в современном воспитательном и образовательном процессе, а также стратегической задачей развития национальной системы образования.

Актуальность данного занятия выражена в формировании положительного отношения к декоративно прикладному и художественному творчеству, знакомство с орнаментом позволяет сформировать у ребенка верное эмоционально-ценностное отношение к предметам декоративно-прикладного искусства и воспитать уважительное отношение к национальным традициям и обычаям. Орнамент содержит в себе колоссальный потенциал для художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания.

Примеры орнаментальных композиций, выполняемые детьми, во время занятия, в технике, граничащей с традиционной для народов Дальнего востока, резьбой по дереву и кости, но не свойственной коренным народам - гравюре, позволяют просто и доходчиво познакомить учащихся с единством эстетического и функционального в создании художественного изделия .

Отличительной особенностью занятия является слияние традиционных для коренных малочисленных народов севера и Дальнего Востока орнаментальных композиций с техникой гравюры.

Гравюра (от франц. gravure), - это печатный оттиск на бумаге (или на сходном материале) с пластины («доски»), на которой вырезан рисунок.

Выбор данной нетрадиционной техники обусловлен, тем, что с помощью нее быстро и обобщенно можно проиллюстрировать орнаментальные композиции КМНС и ДВ.

## Основная часть

**Цель:** Развитие познавательного интереса обучающихся к через изготовление гравюры в нестандартной технике иллюстрирующей народный орнамент.

### Задачи:

-Приобщение детей к творчеству и культуре коренных малочисленных народов Севера и Дальнего востока.

-Воспитание толерантности к народам, проживающим рядом, и уважение к их творчеству.

-Привлечение интереса к самовыражению в данной технике и к изобразительному искусству в целом.

-Формирование навыка по изготовлению гравюры в авторской технике.

## Этапы занятия

Этапы и виды работы на этапе	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Какие задачи решались
------------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

<b>I Этап Организационный</b>	Приветствие учащихся, проверка готовности к занятию.	Приветствуют учителя, готовят рабочее место, настраиваются на работу.	Способствовать созданию благоприятного психологического климата.
<b>II Этап Актуализация знаний</b>	Создаю проблемную ситуацию, которую дети решают вместе с педагогом	Знакомство с различными материалами и изделиями	Развитие интереса к занятию.
<b>III Этап Изучение нового материала</b>	Знакомлю учащихся с планом работы на занятии. Объясняю новый материал. Рассказываю о технологии выполнения практической работы.	Слушают, смотрят. Отвечают на вопросы.	Развить творческое мышление, эстетические чувства, познавательный интерес, фантазию, самостоятельность. Воспитать толерантность к народам, проживающим рядом, и уважение к их творчеству.
<b>IV Этап Практическая часть занятия</b>	Помощь учащимся в выполнении этапов работы. Проведение физкультминутки в рамках чтения национальной сказки (гимнастика для кистей рук).	Изготавливают гравюру Работа по технологической карте Слушают сказку и выполняют упражнения	Способствовать созданию благоприятного психологического климата на занятии. Воспитывать трудолюбие и усидчивость. Развивать эстетический вкус. Развивать мелкую моторику, воображение. Здоровьесберегающие, снятие физического напряжения кистей рук.
<b>V Этап Закрепление знаний</b>	Предложение закрепления повторения пройденного материала задаю вопросы.	Ответы на вопросы.	Закрепление материала. Развитие памяти.
<b>VI этап Подведение итогов занятия.</b>	Подведение итогов практической работы. Анализирую работу учащихся, подвожу итог.	Анализируют свою работу на занятии. Уборка рабочих мест.	Повышение самооценки, создание благоприятной обстановки и хорошего настроения. Воспитание аккуратности.

### Ход занятия

Здравствуйте. Вы готовы начинать? Если да, то вперед!

Сегодня, я хочу познакомить вас с очень интересной техникой графического изображения, а называется она – гравюра. Сегодня каждый из вас выполнит самостоятельно одну гравюру с необычным изображением. Как возможно вы догадались по моему костюму

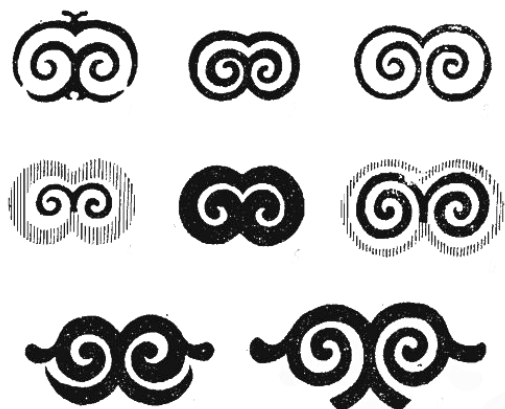
-А какой у меня костюм?

-Верно! (национальный костюм народов ДВ) этим изображением будет фрагменты узоров и узоров не простых, а узоров коренных народов Севера и Дальнего Востока.

Сегодня мы превратимся в настоящих мастеров. Соберемся в круг, будим ремесленничать и слушать сказку. А сейчас не много истории.

Обычай наносить орнамент на предметы - очень древний, и одна из самых ярких и древних орнаментальных форм – это спираль. Спираль – один из древнейших и наиболее распространенных изобразительных знаков в культуре народов мира. Всеобщность его поразительна. Возможно, присутствие спирали в разных ее вариантах в культуре и искусстве большинства народов мира связано с некой объективной закономерностью ее происхождения и существования. В изделиях народных мастеров орнамент состоит из геометрических и спирально-ленточных мотивов. В этот узор вплетаются стилизованные изображения листьев и цветов, птиц, рыб, животных, змей и драконов с фантастической расцветкой.

Давайте рассмотрим некоторые примеры орнаментальных композиций:



Илл.1 Разновидности парных спиралей.

Это всего лишь элемент орнаментальной композиции, который и называется спираль.



Илл.2 Изображения драконов.

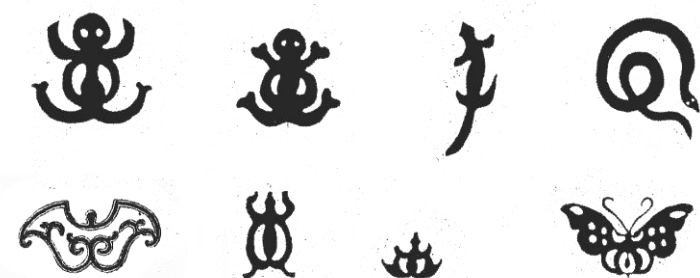


-Давайте посмотрим внимательно, какого зверя мы можем увидеть на этих орнаментах?

Верно, это-дракон. Мифический персонаж, заимствованный у народов Азии.



Илл. 3 Изображения рыб.



Илл. 4 Изображения пресмыкающихся и насекомых.

Так же часто встречались изображения рыб, ящериц, бабочек и других насекомых и т.д.

Теперь давайте посмотрим, где применялись эти узоры





Илл. 5 Декор спинки женского халата.



Илл. 6 Ульчские перчатки с изображением птицы.



Илл. 7. Изображение родового дерева на берестяных изделиях.

Теперь вы кое-что знаете об орнаментах коренных народов, но как же гравюра? И что это вообще такое?

Гравюра (франц. - вырезать) - вид искусства графики, в котором изображение является печатным оттиском с доски или пластины, на которую был нанесен с помощью резцов углубленный рисунок. Различают гравюру выпуклую, когда

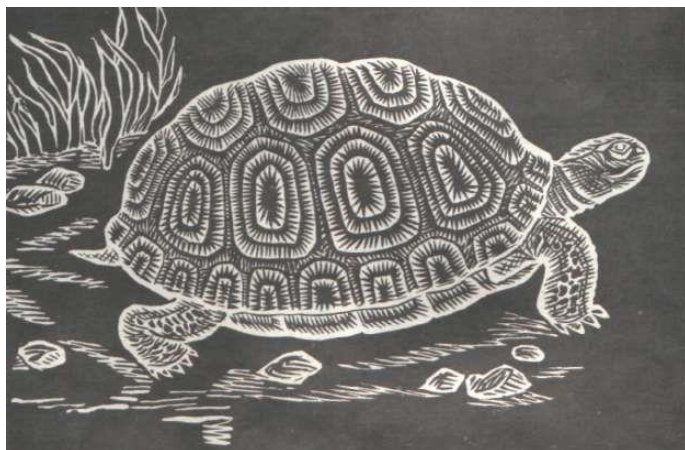
краска покрывает поверхность выпуклого рисунка (чаще на дереве или линолеуме), и углубленную, когда краска заполняет углубления (чаще на металле).

В Европе гравюра возникла в средние века. Интерес к ней существенно возрос в начале эпохи Возрождения. Гравюра давала возможность довольно легкого тиражирования различных изображений.

В России особый интерес к гравюре возник в первой половине XVIII века. Отражая реальную жизнь России (батальные сцены, панорамы крупных городов, бытовые сцены), гравюры являлись своеобразным орудием пропаганды и агитации, прославляя могущество и процветание России.

Исполнение гравюр требует особого мастерства. Широкое распространение с XV-XVI веков получают репродукционные гравюры. Обычно на них воспроизводятся сюжеты уже написанных картин. Сегодня мы с вами будем работать в технике линогравюры. Линогравюра - это гравюра выполненная на полимерной основе (чаще всего на линолеуме). Линогравюра самая простая из техник высокой печати, по своим приемам близкая к ксилографии. Гравюры на мягком материале. Путем вдавливания у нас будет получаться рисунок.

Вот некоторые примеры оттисков линогравюр.



Илл. 8 В.И. Аптекарев. Черепаха.



Илл. В. Ветрогонский. Оператор. 1959-1961.



Илл. В. Смирнов. Загорск. 1961. Линогравюра.

И так. Сегодня каждый из вас выполнит свою линогравюру с изображением узора коренных народов Севера и Дальнего Востока. Сейчас я расскажу вам, что нам для этого понадобится.



Илл. 11. принадлежности для линогравюры в авторской технике.  
Слева на право.

1. Водорастворимые масляные краски.
2. Шариковая ручка с широким стержнем.
3. Простой карандаш.
4. Копирка.
5. Лист бумаги.
6. Лист ПВХ. (Пеновинилхлорид)
7. Резиновый валик.
8. Шпатель.
9. Основа для нанесения краски.



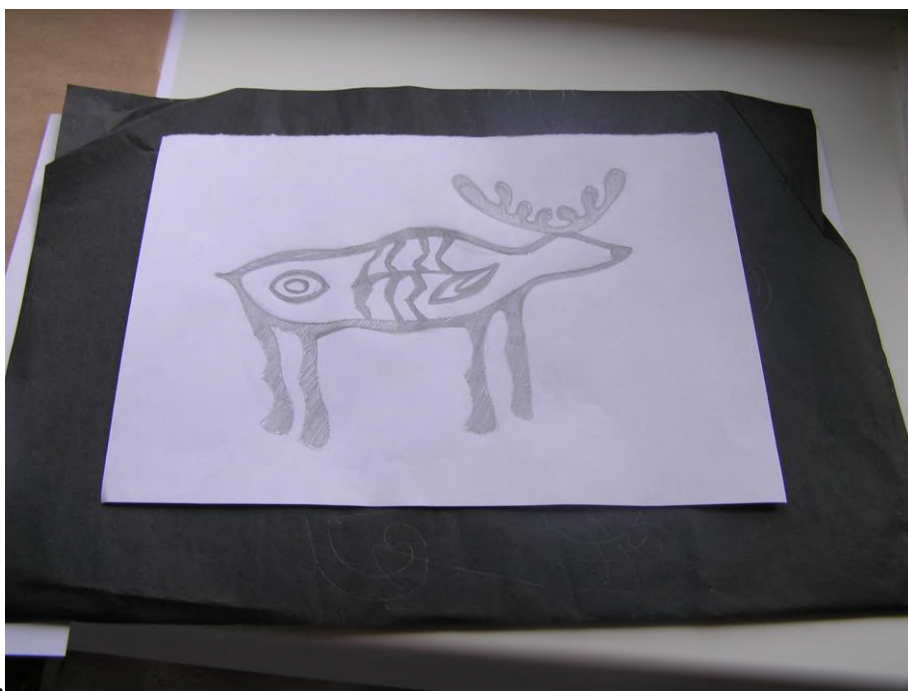
Каждый из вас получил материалы. Лист белой бумаги, ручку, небольшую часть листа ПВХ, простой карандаш, копировальную бумагу и самое главное образец узора коренных народов ДВ.

Теперь я буду поэтапно демонстрировать вам ход работы, а вы ребята повторяйте за мной.



1.

Берём наше готовое изображение, у каждого из вас различный элемент традиционного для ДВ и Приамурья узор.

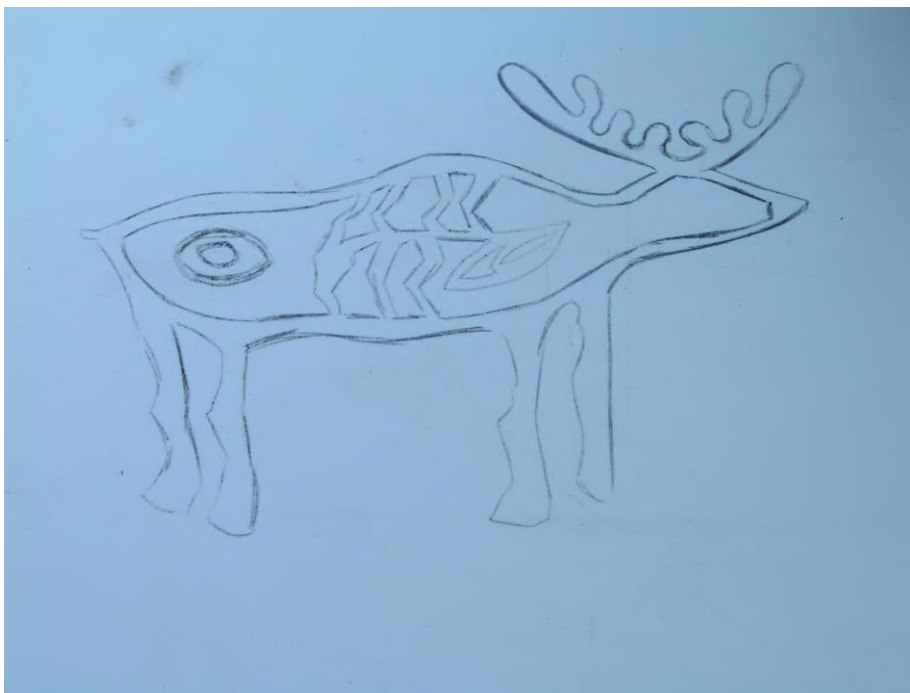


2.

На лист ПВХ кладём сверху копировальную бумагу, а поверх неё наш орнамент.



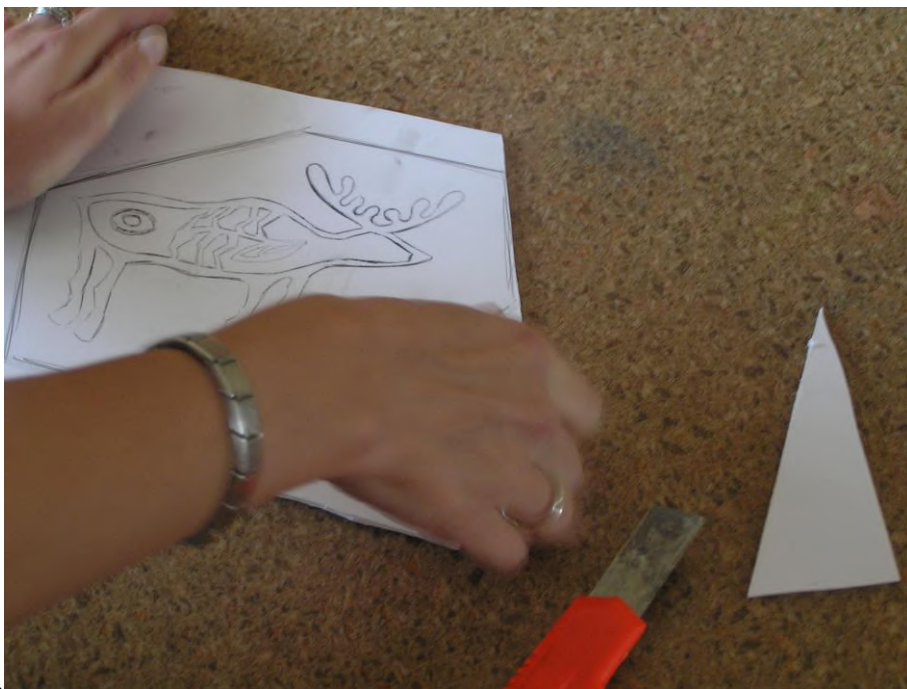
3.  
Переводим элемент орнамента на лист ПВХ.



4.  
Получим вот такую заготовку.



5.  
Заготовке, по желанию, можно придать форму.



6.  
Лишнее убрать с помощью резака.



7.

Теперь мы берём шариковую ручку и начинаем продавливать ей узор.

Поскольку это самый длительный этап, мы немного отдохнем. Я прочту вам свою любимую нанайскую сказку. Это сказка про девочку Айогу (зазвучала музыка из альбома.

Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего востока «Музыка северного сияния»).

Слушайте внимательно, когда я буду произносить вовремя чтения сказки имя Айога, вы будите делать движения руками напоминающие полет птицы (вот так\*).

-Договорились? Тогда начнём.

### *Нанайская народная сказка «Айога»*

*В роду Самаров жил один нанаяец - Ла. Была у него дочка - Айога. Красивая девочка. Все её очень любили...*

*Айога загордилась. Стала рассматривать своё лицо. И понравилась сама себе. Смотрит, не может оторваться. Глядит не наглядится. То в медный таз, начищенный смотрится, то на своё отражение в воде любуется. Совсем стала Айога ленивая. Всё любуется собой.*

*Вот однажды говорит ей мать:*

*- Пойди принеси воды, Айога!*

*Дочка отвечает:*

*- Я в воду упаду.*

*- А ты за куст держись, - говорит ей мать.*

*- Куст оборвётся! - отвечает Айога.*

*- А ты за крепкий куст возьмись.*

*- Руки поцарапаю...*

*Тут соседская девочка говорит матери Айоги:*

*- Я схожу за водой, мать.*

*Пошла и принесла воды.*

*Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит:*

*- Дай мне лепёшку, мать!*



- Горячая она. Руки обожжешь, - отвечает мать.  
- Я рукавицы надену, - говорит Айога.  
- Рукавицы мокрые.  
- Я их на солнце высушу.  
- Покоробятся они, - отвечает мать.  
- Я их мялкой разомну.  
- Руки заболят, - отвечает мать. - Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.  
Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога. Пошла за дверь, на реку. Смотрит на своё отражение в воде.  
А соседская девочка жуёт лепёшку. Стала Айога на девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась - длинная стала. Говорит девочка Айоге:  
- Возьми лепёшку. Мне не жалко!  
Совсем разозлилась Айога. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости - так замахала, что руки у неё в крылья превратились.  
- Не надо мне ничего-го-го! - кричит.  
Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся. Плавает и кричит:  
- Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..  
Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит.  
- Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!

-Поучительна сказка, не так ли?

-В чем провинилась Айога?

Молодцы, будем продолжать нашу гравюру.



8.

Вот так это должно выглядеть. То, что мы хотим получить в итоге белым цветом мы должны продавить. Весь оставшийся фон будет чёрным.





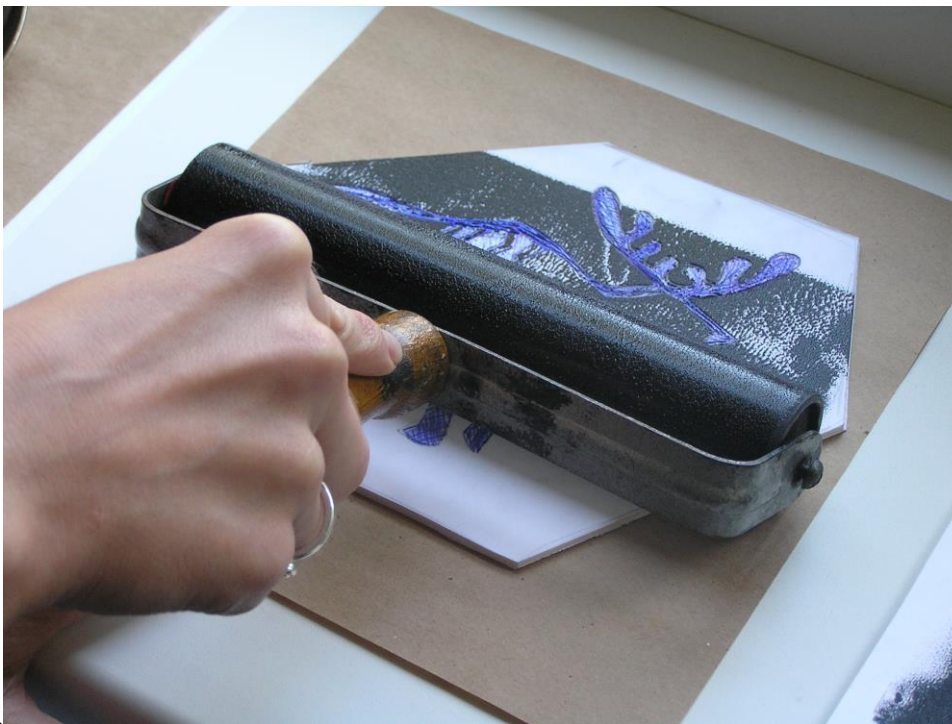
9. На основу из пластика наноси немного черной масляной краски.



10. Распределяем её по поверхности с помощью шпателя.



11.  
Равномерно наносим краску на валик.



12.  
После чего так же равномерно краска наносится на нашу заготовку.



13.  
Вот, что мы должны получить на данном этапе работы.



14.  
Накрываем прокрашенную заготовку листом.





15.

И отгесняем узор. В данном случае с помощью обычной ложки. Круговыми движениями и слегка, надавливая, так что бы рисунок полностью перевелся на бумагу. Лист можно использовать цветной. Тогда оттиск получится ещё интереснее.



16.

Теперь осторожно снимаем верхний лист.



17.

И получаем готовое изображение.



18.

Итог.

Так работа выглядит на паспарту не хватает только рамы, для того что бы вы смогли украсить этой гравюрой свой дом, или подарить её близкому и дорогому вам человеку.

**Давайте подведём итог:**

Я задам вам несколько вопросов. Если ваш ответ «нет», не предпринимайте ни каких действий, ели ваш ответ «да» пожалуйста, похлопайте в ладоши.

-Было ли вам интересно совмещение традиционного орнамента с нетрадиционным способом изготовления?

-Как вам кажется возможно ли соединять традиции с чем-то необыкновенным и не привычным?

**Аплодисменты культуре, традициям и инновациям.**

-Захотелось ли вам в дальнейшем посещать подобные мастер классы?

**Аплодисменты педагогу.**

-Вы довольны своей работой и тем, что вы узнали сегодня что-то новое?

**Теперь аплодисменты звучат в ваш адрес.**

Спасибо за ваше внимание

### **Список используемой литературы.**

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. – М.: Искусство, 1998.
2. Бадяева Т.А. Современное народное искусство эвенков Амурской области // Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. – М., 1981.
3. Белобородова К.П. Приамурские узоры. – Л.: Художник РСФСР, 1975.
4. Гонтмахер П.Я. История культуры нивхов (на примере декоративно-прикладного искусства XIX–середины XX века): Автореф. дис.. канд. ист. наук. – Владивосток, 1974.
5. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX– начала XX в.). // Народы Севера и Дальнего Востока. М.– Л.: АН СССР, 1963. Глава V. С. 317-424.
6. Каплан Н.И. Общие тенденции в развитии искусства народов Крайнего Севера и Дальнего Востока // Проблемы взаимодействия национальных культур в СССР и современные народные художественные промыслы: Сб. научных трудов НИИХП. М., 1984.
7. Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. – Л.: Наука, 1971.
8. Титорева Г.Т. Художественные особенности орнаментального искусства нанайцев: Автореф. дис.. канд. искусствоведения – СПб., 2004.
9. Laufer B. The Decorative art of the Amur Tribes. «Memoirs the American Museum of natural History», V. VII. – New – York, 1902.



Управление образования администрации Амурского муниципального района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 7 г.Амурска  
Амурского муниципального района Хабаровского края



## *«Породнились на Амуре»*

Номинация: «Молодые педагоги-психологи»

Вид работы: психолого-педагогическое занятие

Автор: Анна Владимировна Мерчанова



**Цель занятия:** Формирование нравственных качеств у обучающихся начальной школы: дружбы, уважения к коренным народам Приамурья через знакомство с их бытом и культурой .

**Задачи:**

- 1) Дать определение терминов «коренные народы» и «переселенцы».
- 2) Рассказать краткую историческую справку из истории Хабаровского края.
- 3) Познакомить детей с традиционными занятиями и ремеслами нанайского народа.
- 4) Продемонстрировать русские и нанайские сказки.

- **Оборудование:** мультимедийное оборудование, презентация; стулья по количеству участников, музыкальное оформление: песни - «Дружба крепкая», аудиозапись сказок «Лиса и журавль», «Айога». Две удочки с лентой – леской, на конце которой привязан магнит. Рыбки - 12 штук (вырезанные из картона, с металлической скрепкой), два обруча - водоёмы. Изображение дерева, яблоки цветные, клей.

**Возраст участников:** учащиеся 7-11 лет (ученики начальной школы)

**Структура занятия:**

- 1) *Первый этап* - организационный: создание психологической комфортности в группе.
- 2) *Второй этап* – теоретическо-практический: знакомство с темой занятия, игровые и творческие задания;
- 3) *Третий этап* - заключительный: рефлексия занятия.

Для успешного и результативного проведения тренинга педагог-психолог должен создать у школьников позитивную установку на сотрудничество, обеспечить эмоциональный комфорт, психологическую защищенность ребенка, актуализировать мотивацию познавательной, поисковой, творческой активности, предоставить возможность апробировать приобретенные знания на уровне поведения в игровых и реальных ситуациях общения.

**Ход проведения занятия:**

*На экране презентация*

1 СЛАЙД

Дети заходят в класс под спокойную музыку и рассаживаются на свои места.

-Здравствуйте, друзья. Я рада вас видеть на нашем занятии.

Ребята, помогите мне отгадать загадку: Зимой спит, а летом шумит. (Река).

-Правильно. А как называется река, на которой расположен наш город. (Амур). На экране появляется изображение реки Амур.

Амур – великая дальневосточная река. Здесь проживает, кроме русских, еще около тридцати малочисленных коренных народов : нанайцы, эвенки, орочи, удэгейцы, ульчи и другие.



## 2 СЛАЙД

**Коренные народы** – народы, которые обитали на своих землях до прихода туда переселенцев из других мест. Их предки похоронены на этой земле.

**Переселенцы** — люди, прибывшие на новое место жительства в результате переселения.

Сегодня мы с вами познакомимся с тем, как два народа (этноса) - русские и нанайцы - породнились на Амуре. По нанайски Амур – Мангбо.

## 3 СЛАЙД

В давние времена на землях Приамурья жили только предки теперешних нанайцев, ульчей, орочей, нивхов. А в середине 19 века сюда большими группами стали приезжать русские – переселенцы. Это были казаки, крестьяне, служивые люди, беглые ссыльные из центральных районов России. Они узнали, что эти края богатые. Здесь много золота, леса, зверей, рыбы. Народ добирался до Дальнего Востока многие месяцы: плыли на плотках, часто в дороге люди погибали от холода, болезни, долгого пути.

Коренной народ встретил переселенцев доброжелательно.

## 4 СЛАЙД

Игра «Давайте поприветствуем друг друга!»

Я приглашаю в центр класса всех ребят. Разделимся на две команды (коренной народ и переселенцы). Первая команда – переселенцы - обращаются к хозяевам: «Здравствуйте!». Вторая команда - коренной народ-отвечает: «Бачигоапу» (здравствуйте –нанайск.). Хозяева и гости пожимают друг другу руки.

- Задание понятно?

Итак, начали...

- У всех получилось? Интересно было?... Спасибо.

## 5 СЛАЙД

В середине 19 века приамурские земли активно стали осваиваться переселенцами. Появились первые города: Николаевск-на - Амуре, Советская Гавань, Хабаровск. Приехавшие сюда из разных уголков России люди многое переняли у коренного населения. Аборигены научили русских охотиться, рыбачить, собирать дикоросы. Познакомили со своими обычаями, укладом жизни. А русские, в свою очередь, научили строить коренное население дома из бревен, выращивать зерно и овощи, разводить домашний скот, познакомили с кузнечным ремеслом.

## 6 СЛАЙД «Игра Рыбалка»

Так как рыбалка была и остается одним из главных занятий коренного населения Приамурья, мы сейчас назовем рыбу, которая обитает в Амуре (ответы детей: карась, сазан, толстолобик, щука, красноперка, верхогляд, калуга, осетр и другие).

Давайте поиграем в рыбалку.

Инвентарь: Две удочки с лентой – леской, на конце которой привязан магнит. Рыбки - 12 штук (вырезанные из картона, с металлической скрепкой), два обруча - водоёмы.

Две команды соревнуется, кто быстрее и больше наловит рыбы.

Подведение итогов игры.

## 7 СЛАЙД

Коренные народы и русские переняли друг у друга не только формы хозяйствования и ремёсла, но и новые слова из чужого словаря и познакомились с фольклором (народные сказки, песни, пословицы, загадки). Вы, ребята, любите сказки? А какие вы знаете русские народные сказки? (ответы детей). А нанайские сказки вы знаете? Мы сейчас с вами посмотрим 2 народные сказки: одну – русскую, другую – нанайскую.

**Аудиозапись рус. нар. сказки: «Лиса и журавль».**

**Вопросы для обсуждения.** Что, ребята, вы можете сказать о героях русской сказки? Лиса - хитрая, хотела обмануть журавля. Как повёл себя журавль, пригласив в гости лису? (Журавль проучил Лису и перехитрил её).

## 8 СЛАЙД

**2 сказка - нанайская – «Айога». (Аудиозапись «Айога»)**

**Вопросы для обсуждения:** Охарактеризуйте главную героиню нанайской сказки (ленивая, капризная, завистливая). Как вы думаете, чем отличалась Айога от соседской девочки? (одна была трудолюбивая, добрая, щедрая, другая - ленивая, злая, капризная).

**Вывод.** Мы с вами, ребята, послушали 2 сказки разных народов. Что общего в этих сказках и каковы различия? (в обеих сказках осуждаются людские пороки и недостатки; в каждой из этих сказок – особенности быта и культуры).

## 9 слайд

### **«Рефлексия дерево дружбы»**

На доске изображение дерева. Ребята по очереди приклеивают «яблоки» по настроению.

Красный – восторженный

Синий – грустный

Зеленый- спокойный

Желтый – радостный

Черный – уныние, плохое.

**С каким настроением уйдете с занятия?**

**Закончите любые две фразы.**

**Я узнал...**  
**Я запомнил...**  
**У меня получилось...**  
**Были трудности...**  
**Было интересно...**  
**Занятие какое?...**  
**Что скажем друг другу?...**

## **Подведение итогов занятия**

Ребята, мы с вами живем в большой стране – России.

Как называются жители России? (россияне).

Часть России, где мы живем, называется Приамурьем. Нас окружают люди других национальностей, они живут рядом с нами, работают, учатся, отдыхают. У них свой язык, своя культура, свои обычаи. И мы должны жить с ними дружно и уважать не только свой народ, свою культуру, но и своих соседей – нанайцев, ульчей, нивхов и их культуру и традиции. Это должен помнить и знать каждый воспитанный и культурный человек. Отношение к людям другой нации - это показатель его культуры.

А, сейчас давайте возьмем, друг друга за руки и споем дружно песню.

(Дружба крепкая)

Ребята, большое спасибо всем вам за сегодняшнюю работу. До новых встреч!  
До свиданья или как говорят нанайцы – Педэм дэрэдигуру!

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Вознесенское  
Амурского муниципального района Хабаровского края

**РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ  
ДЛЯ 3-4 КЛАССОВ  
«ДОБРОТА – ЧЕРТА ХАРАКТЕРА»**

Седанова Валентина Анатольевна,  
педагог-психолог,  
МБОУ СОШ с. Вознесенское

с. Вознесенское  
2016г.

**Тема:** «Доброта – черта характера» (По мотивам нанайской сказки “Айога”, пословиц и поговорок)

**Цель:** расширить знания о психологии человека, сформировать у школьников необходимые и доступные им на данном этапе развития навыки самоанализа и саморефлексии (“Какой я?”).

**Задачи:**

- Образовательные:**
- ознакомление с понятиями «характер», «черты характера»;
  - способствовать осознанию своих особенностей и черт характера.
- Развивающие:**
- развитие навыков самоанализа и самовоспитания;
  - развитие навыков самоконтроля;
- Воспитательные:**
- воспитывать уважение к тем, кто не только красив собой, но и своими делами и поступками.
  - воспитывать уважение к людям другой национальности и культуры.

### Ход занятия

#### 1. Упражнение «Приветствие».

Инструкция: Встанем в круг. Посмотрите друг другу в глаза и поприветствуйте своих одноклассников жестами (каждый делает шаг вперед, здоровается жестом и возвращается назад и вместе с ребятами выполняет еще раз). Спасибо всем.

#### 2. Введение в тему.

На экране появляются слова

- Прочитайте слова на слайде:

- Волевой
- Легкий
- Сильный
- Слабый
- Склонный
- “Сибирский”
- “Золотой”

- К какому одному слову можно отнести все эти эпитеты? (*Ответы детей.*)

- Правильно это ХАРАКТЕР. Что это такое? Как вы считаете?

- У вас на столах лежат листы (приложение 1) с определениями, взятыми из различных источников. Обведите более точное и понятное для вас. Кто справится, поднимает руку.

*Далее идет обсуждение с детьми, так что бы группа пришла к единому мнению.*

#### 3. Основная часть.

- Характер у всех разный, и состоит он из отдельных качеств, а вы знаете, как называют отличительные особенности характера? (*черты характера*)

В системе отношений личности выделяют четыре группы черт характера:

1. Отношение человека к другим людям, (общительность, доброта и отзывчивость, уважение к другим людям, и противоположные черты — замкнутость, черствость, грубость, презрение к людям);

2. Черты, показывающие отношение человека к труду, к своему делу. (Трудолюбие, склонность к творчеству, добросовестность в работе, ответственное отношение к делу, инициативность, настойчивость. И противоположные им черты — лень, склонность к рутинной работе, недобросовестность в работе, безответственное отношение к делу, пассивность);

3. Черты, показывающие, как человек относится к самому себе (чувство собственного достоинства, скромность, и противоположные ей черты: наглость, тщеславие, заносчивость, обидчивость.);

4. Черты, характеризующие отношение человека к вещам: (аккуратность или неряшливость, бережное или небрежное обращение с вещами).

- Какие черты характера вы знаете? (*Ответы детей.*)

Молодцы вы назвали много черт характера, но мы с вами сегодня поговорим о «доброте». Наверняка, вы о ней знаете не меньше меня. Но как, же ее увидеть? (*Ответы детей.*)

- Да, мне кажется, доброту можно увидеть в поступках, в словах, в мыслях. Мысли мы читать не умеем, поэтому доброту можем увидеть глазами в поступках и услышать ушами в словах окружающих нас людей.

#### **Работа со сказкой.**

Рассмотрите картинку, это главная героиня сказки с которой мы сегодня познакомимся. Попробуйте описать эту девочку, определить черты её характера. (*Маленькая красивая девочка в национальной одежде, которая смотрит в чашу на свое отражение, красуется, любит себя, она себе очень нравится.*)

Дети слушают сказку.

- Что это за сказка? (*“Айога” – нанайская сказка, нанайцы - народность живущая на берегах Амура*)

- Почему она так называется? (*Сказка про девочку, которую звали – Айога.*)

- Какие черты характера у Айоги? Есть ли в ней доброта? (*нет, девочка оказалась гордая ленивая, про неё можно сказать – злая и невоспитанная.*)

- А кто в этой сказке совершил добрый поступок (*соседская девочка*). Какие черты характера вы в ней увидели? (*Трудолюбие, щедрость – она хотела поделиться с Айогой*). За добрый поступок мать Айоги угостила её лепешкой. А что случилось с Айогой? (*Она от злости обратилась в гуся. Айога разучилась разговаривать по-нанайски. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, только людей завидит и кричит: Айо-га-га-га!*)

- Как это случилось? (*Когда мама отдала лепёшку соседской девочке, Айога разозлилась, побелела, зашипела, замахала руками, пальцы растопырила – руки в крылья превратились, бултыхнулась в воду и обратилась в гуся*)

- Давайте изобразим, как выглядела Айога в эти минуты. (*Дети повторяют последовательность превращения девочки в гуся, сопровождая эмоциями*)

- Часто говорят: “Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок”. Как вы думаете, чему учит эта сказка? Какова мораль этой сказки? (*Нужно быть не только красивой лицом, но и своими поступками. Нужно трудиться, заботиться о других*).

- Да, каждому человеку жизнь дана на добрые дела. Всем нравятся красивые люди и лицом и душой. А ведь бывает так, что мы совсем не хотим делать добро. Бывает, что мы очень хотим выплеснуть свою злобу и раздражение, хотим позлиться. Как же это сделать, чтобы никому не причинить вред? Злиться мы можем, но от этого никто не должен пострадать: ни мы сами, ни другие люди.

#### **«Как справиться с гневом и агрессией»?**

Есть такая игра «Рубка дров»

*Цель:* Двигательная разрядка, снятие негативных переживаний.

*Инструкция:* Кто может показать, как рубят дрова? Как нужно держать топор, в каком положении должны находиться ноги, когда рубишь дрова? Встаньте так, чтобы вокруг было немного свободного места. Представьте себе, что вам нужно нарубить дрова из нескольких чурок. Покажите мне, какой толщины кусок бревна, который вы хотите разрубить. Поставьте его на пень и поднимите топор высоко над головой. Всякий раз, когда вы с силой опускаете топор, вы можете громко выкрикивать: «Ха!» Затем ставьте следующую чурку перед собой и рубите вновь». В то время, как вы рубите дрова и громко кричите я тихонечко скажу «стоп!» и те, кто меня услышат должны будут быстро сесть на свое место за парту.

- Мы позлились и выплеснули свою злобу, отпустили ее.

### **Создание «Копилки добрых дел»**

- А теперь мы сделаем с вами «копилки». В них вы будете складывать – записывать те добрые дела, которые вы делаете. Для чего нам может понадобиться такая копилка?

- Бывают в жизни трудные минуты: и мы не знаем, добрая я или злая. Может быть, я вообще самая плохая на свете и не за что меня любить. Тут-то мне и поможет моя копилка, я прочитаю все, что в ней записала, и частичка добра вернется ко мне, я снова поверю в то, что я хороший и достойный любви человек.

Раздаются распечатки с текстом (приложение 2):

«Доброта – это активная жизненная позиция человека. Добрый человек – тот, кто любит людей, проявляет свою любовь в действии: вежлив в общении, уважительно относится к взрослым, доброжелателен с младшими.»

- Под текстом с определением «добра» каждый из вас будет записывать – все хорошее, что он сделал. Наверняка потом ваша «копилка» разрастется до тетрадки и в трудную минуту придет вам на помощь. Каждый из нас - строитель своей личности. Любой человек способен на многое, если вовремя сумеет заглянуть в себя и увидеть то малое, которое может перерасти в нечто большое и значительное.

### **4. Заключение.**

А теперь, на прощание, давайте посадим с вами цветок доброты. Корнями он будет уходить в сердце каждого из вас, а прекрасный бутон будет цвести в вашем классе.

### **Игра «Распускающийся бутон»**

*Инструкция:* Мы сейчас все возьмемся за руки и, не отпуская рук, сядем на корточки, закроем глаза и опустим головы: мы семечко в земле. Нам тепло, солнышко нас пригревает и мы, не отпуская рук, потихоньку начинаем прорасти – открываем глаза, поднимаем головы и тянемся к солнцу: встаем в полный рост. Наше растение выросло и зацвело – поднимаем руки вверх. Теперь я пошлю сигнал (рукопожатие) и вы его по очереди, передадите, друг другу, и через некоторое время я получу его обратно.

- Мы с вами можем сделать вывод: все вы друг с другом связаны – и если кому-то вы делаете что-то неприятное, оно к вам вернется: если я ласково пожала руку, то и вернется это рукопожатие чем-то приятным. Спасибо!

Список литературы:

1. Битянова М.Р. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. – СПб.: Питер, 2008.
2. Селевко Г.К., Закатова И.Н., Левина О.Г. Познай себя. - М.: Народное образование, 2000.

*Приложение 1*

### **Характер это:**

- Совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.
- Отличительное свойство, особенность.
- сочетание устойчивых психических особенностей человека, определяющих его поведение в жизненных обстоятельствах и в первую очередь – при взаимодействии с окружающими людьми.
- структура стойких, сравнительно постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности.

### **Характер это:**

- Совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.



- Отличительное свойство, особенность.
- сочетание устойчивых психических особенностей человека, определяющих его поведение в жизненных обстоятельствах и в первую очередь – при взаимодействии с окружающими людьми.
- структура стойких, сравнительно постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности.

Человеку жизнь  
дана на добрые дела



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



*Диплом*  
ГРАН-ПРИ

награждается

*Мерганова  
Анна Владимировна*

педагог-психолог МБОУ НОШ № 7 г. Амурска

победитель

**в номинации: «Молодой педагог-психолог»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»**

Оргкомитет



Хабаровск  
2016 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



*Диплом*

**2-МЕСТО**

награждается

*Белды*

*Валентина Александровна*

педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 85

победитель

в номинации: «Молодой педагог дополнительного образования»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»

*Оргкомитет*



Хабаровск  
2016 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



*Диплом*

**2-МЕСТО**

награждается

*Киле Юлия  
Алексеевна*

*педагог дополнительного образования МБУ ЦДЮТиЭ г. Амурска*

победитель

*в номинации: «Молодой педагог дополнительного образования»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»*

*Оргкомитет*



*Хабаровск  
2016 г.*



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



*Диплом*

**2-МЕСТО**

награждается

*Лозовая  
Екатерина Евгеньевна*

педагог дополнительного образования МАУ ДОД «ЦРТДиЮ»

победитель

в номинации: «Молодой педагог дополнительного образования»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»

Оргкомитет



Хабаровск  
2016 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



*Диплом*

**1-МЕСТО**

*награждается*

*Моронова  
Дарья Алексеевна*

*педагог дополнительного образования МБУ ЦДЮТиЭ г. Амурска*

*победитель*

*в номинации: «Молодой педагог дополнительного образования»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»*

*Оргкомитет*



*Хабаровск  
2016 г.*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



*Диплом*

**1-е место**

*награждается*

*Седанова  
Валентина Анатольевна*

*педагог-психолог МБОУ СОШ с. Вознесенское*

**победитель**

**в номинации: «Молодой педагог-психолог»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»**

*Оргкомитет*



*Хабаровск  
2016 г.*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



*Диплом*

**2-МЕСТО**

*награждается*

*Неклюдов  
Вячеслав Андреевич*

*педагог дополнительного образования МБУ ЦДЮТиЭ г. Амурска*

*победитель*

*в номинации: «Молодой педагог дополнительного образования»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»*

*Оргкомитет*



*Хабаровск  
2016 г.*



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСК  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СКАЗКА»



# *Диплом* ГРАН-ПРИ

награждается

*Щадрянова  
Валентина Игоревна*

*педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦВР п. Ванино*

победитель

*в номинации: «Молодой педагог дополнительного образования»  
регионального конкурса «Педагогический дебют - 2016»*

*Оргкомитет*



*Хабаровск  
2016 г.*